

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | |
|---|----|
| 1. Características del entorno escolar y necesidades educativas del alumnado que atiende el centro | 2 |
| 2. Valores objetivos y prioridades de actuación en el centro | 2 |
| 3. ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE SABERES BASICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN..... | 8 |
| ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA | 9 |
| ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO | 24 |
| ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD | 40 |
| ÁREA DE RELIGIÓN | 60 |
| 4. DECISIONES SOBRE METODOLOGÍA Y ELABORACIÓN SITUACIONES DE APRENDIZAJE..... | 61 |
| RECURSOS Y MATERIALES | 69 |
| 5. Directrices generales sobre seguimiento y evaluación aprendizaje del alumnado | 72 |
| 6. DIRECTRICES GENERALES Y DECISIONES SOBRE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES | 76 |
| 6. PROCEDIMIENTO DE SEGUIMIENTO Y REVISIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA | 85 |
| DILIGENCIA DE APROBACIÓN..... | 86 |

El Centro Colegio Reina Adosinda, en el uso de su autonomía pedagógica y de organización, ha desarrollado y completado el currículo y las medidas de atención a la diversidad de acuerdo con lo que se establece en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, modificada por la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre (LOMLE) y el Decreto 56/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Infantil en el Principado de Asturias.

El profesorado desarrollará su actividad docente de acuerdo con lo señalado en el Propuesta Pedagógica de etapa y en las programaciones didácticas del Equipo de Ciclo.

1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO ESCOLAR Y NECESIDADES EDUCATIVAS DEL ALUMNADO QUE ATIENDE EL CENTRO

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

El centro está ubicado en Pravia, capital del concejo que, con su mismo nombre, está situado en la zona central de Asturias, en la cuenca baja del río Nalón. El municipio de Pravia cuenta con una población de 8288 habitantes, según censo de 2018, y limita al norte con Cudillero y Muros del Nalón, al este con Candamo y Soto del Barco, al oeste con Cudillero y Salas y al sur con Candamo y Salas de nuevo.

En los últimos treinta años ha habido un descenso de población bastante importante, quedando patente mayoritariamente en la zona rural, siendo la población actual la indicada anteriormente.

La actividad económica principal del concejo ha sufrido también un cambio en estos últimos años dejando de ser el sector primario la base esencial del empleo local, a favor de los servicios, que hoy en día es el que genera más empleo.

Desde mediados de la década de 1990, se está cultivando en la ribera del río Nalón, plantas de kiwi o actinidia (*Actinidia deliciosa*). Desde 2008 Pravia se ha convertido en el primer municipio productor asturiano de esta fruta y también ha logrado que la Federación Española del Kiwi abra su nueva sede en Pravia.

Otro de los motores de la economía del concejo praviano se asienta en el sector industrial que mediante las empresas Grupo kp FCP Iberia y TOSCAF, genera unos 350 puestos de trabajo directos para habitantes del concejo.

La situación socioeconómica de las familias del alumnado matriculado en el Centro es media, además el Centro se caracteriza por atender a alumnado con necesidades educativas especiales y de situación de desventaja socioeducativa. Para ello el Centro trabaja coordinadamente con los Servicios Sociales de la Mancomunidad.

2. VALORES OBJETIVOS Y PRIORIDADES DE ACTUACIÓN EN EL CENTRO

CARACTERÍSTICAS DEL COLEGIO

Nuestra Identidad.

El Colegio Reina Adosinda se crea en el año 2019 fruto de la fusión de dos colegios emblemáticos en la villa de Pravia: el Colegio San Luis y el Colegio Santo Ángel. Ambos colegios, fundados a finales del siglo XIX, tuvieron una notable relevancia en la historia no sólo de Pravia, sino también en la de Asturias. Con la creación del Colegio Reina Adosinda, se quiere dar una oferta educativa concertada de calidad en el municipio de Pravia y zonas de influencia.

El Colegio tiene concertadas las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Además, el Colegio cuenta con internado masculino y femenino.

La entidad titular del Colegio Reina Adosinda es una Cooperativa de Enseñanza formada por un grupo de profesoras y profesores con una misma inquietud: ofrecer una enseñanza de calidad, personalizada e innovadora.

Estilo Educativo

Somos un centro familiar y cercano a toda la comunidad educativa que se caracteriza por la sencillez en el trato y las tutorías periódicas con las familias.

Nuestro Proyecto Educativo se fundamenta en los siguientes principios:

Una educación que facilite el **crecimiento personal del alumnado**, con acciones que promuevan tanto el aspecto intelectual, como el social y el ético. Entendemos que los profesores no somos meros transmisores de conocimientos, sino también educadores.

Una **educación inclusiva** que dé respuesta a la diversidad del alumnado y que permita que todos puedan desarrollar al máximo sus potencialidades, haciéndoles sentirse partícipes de nuestra comunidad educativa.

Una educación que promueva **metodologías activas** donde el alumno sea el agente de su propio aprendizaje y el profesorado tenga el papel de guía y estimulador

Una educación basada en la **cooperación y la convivencia**. Entendemos que la convivencia no sólo es un requisito o condiciones mínimas sin las cuales no sería posible llevar a cabo el acto educativo, sino que además constituye un fin educativo. Esto significa trabajar valores como el pluralismo, la libertad, el respeto, la responsabilidad y la tolerancia, es decir, valores y principios democráticos.

En definitiva, una educación que permita el desarrollo integral del alumnado mediante la inclusión en nuestro currículo de otros aspectos que contribuyan al desarrollo de las personas.

En nuestro Proyecto Educativo hemos decidido centrar el trabajo en cuatro valores que consideramos fundamentales:

Autonomía para organizar su propio proceso de aprendizaje, para ser responsable y tomar decisiones personales sobre dicho aprendizaje y para tener voluntad de participar.

Esfuerzo para enfrentar las dificultades con el ánimo de superarlas, para conseguir metas y para alcanzar los objetivos propuestos.

Respeto a uno mismo, a los demás, a las culturas, a los animales y a la naturaleza.

Responsabilidad frente a las tareas personales y de grupo, frente a las normas sociales, frente a los conflictos y dilemas morales, frente al consumismo y frente a las generaciones venideras.

Propuesta educativa

Nuestra propuesta educativa en esta etapa está diseñada para generar un entorno académico, físico y emocional agradable y estimulante, cuyo principal objetivo es el de motivar el aprendizaje y las habilidades resolutivas de nuestro alumnado.

En esta etapa educativa, nuestra prioridad es el bienestar y la felicidad de nuestro alumnado, a la vez que avanzan en un programa educativo cuyo principal objetivo es estimular su maduración física y cognitiva.

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Damos especial importancia a la **relación familia - colegio** procurando que esta sea fluida y cercana. Para ello nuestro programa de acción tutorial está orientado al tratamiento y seguimiento individualizado del alumnado apoyado por la continuidad dada por los padres y la colaboración en el proceso educativo.

Proporcionamos a nuestros alumnos **experiencias sensoriales y motrices** a través del juego y otras actividades que les permiten utilizar sus sentidos para reunir información y adquirir nuevas habilidades que les ayudan a desarrollar su capacidad de sentir y experimentar el mundo a su alrededor con la finalidad de dotarlos de actitudes positivas hacia el aprendizaje y potenciar la perseverancia, la curiosidad y la confianza en sí mismos.

Les enseñamos a **expresar sus experiencias, ideas y sentimientos** escuchándolos e invitándolos a compartir con otros niños y con los adultos sus descubrimientos del entorno, lo que les permite convertirse en comunicadores competentes.

Por último, les ayudamos a adquirir **hábitos de nutrición, higiene y ejercicio**, ya que si un alumno se siente bien tendrá actitudes positivas hacia la vida.

Organización y dotación de recursos humanos

El centro cuenta 4 unidades en la etapa Educación Infantil, 10 unidades en la etapa de Educación Primaria y 6 unidades en la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

4 profesores en la Etapa de Educación Infantil y dos especialistas en inglés.

17 en la etapa de Educación Primaria,

18 en la ESO, de los cuales 5 comparten etapa con Educación Primaria

Cuatro profesores de PT y dos de AL

Dos orientadores

Un auxiliar educador

Tres personas de administración y servicios.

En Educación Primaria hay 3 equipos de ciclo; 1º y 2º EP, 2º y 3º de EP y 5º y 6º de EP; formados por los profesores y profesoras que imparten clase en esos cursos y en ESO la organización se hace por departamentos, existiendo los siguientes: Departamento Científico-técnico, Departamento Sociolingüístico, Departamento de Idiomas, Departamento Artístico Plástico y Departamento de Orientación.

Concreción del currículo

3.1. adecuación de Objetivos de la Educación infantil

Cuadro 1.- ENTRADA VALORES Y OBJETIVOS GENERALES

En nuestro Proyecto Educativo, hemos decidido focalizar el trabajo en cuatro valores, que hemos considerado fundamentales en esta etapa educativa. Son los siguientes: respeto, esfuerzo, responsabilidad y autonomía.

| Valores | O.G | a | b | c | d | e | f | g | h |
|------------------------|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RESPECTO | | X | | / | / | X | X | | X |
| ESFUERZO | | | X | | | | X | X | |
| RESPONSABILIDAD | | | | / | X | / | | | X |
| AUTONOMÍA | | X | / | X | | | | | |
| | | | | | | | | | |

X : Aparece muy claro \ :Puede aparecer

Cuadro 2: Eje de Coordinadas. Relación de Competencias y Objetivos

Además, aunque todas las competencias se relacionan con todos los objetivos, se ha asignado a cada uno una dimensión de la competencia que se considera importante para contextualizar este y que se ha de tener en cuenta cuando se elaboren las situaciones de aprendizaje.

ETAPA: INFANTIL

| Competencia | O.G. | a | b | c | d | e | f | g | h |
|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.- Competencia en comunicación lingüística | | | | | | | | X | |
| 2.- Competencia plurilingüe | | | | | | | X | | |
| 3.- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. | | | | | | | | X | |
| 4.- Competencia digital | | | | | | | X | | |
| 5.- Competencia personal, social y de aprender a aprender | | X | | X | X | | | | |
| 6.- Competencia ciudadana | | | X | | | X | | | X |
| 7.- Competencia emprendedora | | | | | | | | X | |
| 8.- Competencia en conciencia y expresiones culturales | | | X | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

| | |
|--|--|
| a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias | |
| Competencia: Personal, Social y de Aprender a Aprender “descubrimiento de un entorno diferente al familiar, mientras se comparte la experiencia propia y se coopera de forma constructiva” “desarrollo de actitudes de comprensión y empatía” | Valores: autonomía/respeto |
| Contextualizado/Redefinido | |
| a) Conocer su propio cuerpo, sus emociones y sentimientos y los de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias con el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía. | |
| b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social | |
| Competencias: Ciudadana; Conciencia y Expresión culturales “identificación de hechos sociales relativos a la propia identidad y cultura” “desarrollo de conciencia cultural” | Valores: esfuerzo/autonomía |
| Contextualizado/Redefinido | |
| b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social identificando hechos sociales relativos a su propia identidad y cultura, desarrollando conciencia cultural y sentido de pertenencia a la sociedad. | |
| c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales | |
| Competencias: Personal, Social y de Aprender a Aprender “adquisición de recursos personales y estrategias para desenvolverse con progresiva autonomía” | Valores: autonomía/esfuerzo/responsabilidad |
| Contextualizado/Redefinido | |
| c) Esforzarse para adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales | |
| d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas | |
| Competencias: “Identificación de las emociones y sentimientos de sí mismos y de los demás” | Valores: responsabilidad/respeto |
| Contextualizado/Redefinido | |
| d) Iniciarse en el desarrollo de sus capacidades emocionales y afectivas adquiriendo un control progresivo de las mismas, así como en el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía. | |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | |
|--|---|
| e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia | |
| Competencias: Ciudadana “sentar las bases para el ejercicio de una ciudadanía democrática” | Valores: respeto/esfuerzo |
| Contextualizado/Redefinido | |
| e) Relacionarse con los demás con actitudes emocionales y afectivas basadas en los valores de respeto, equidad, inclusión y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y de relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y esforzarse en la resolución pacífica y dialogada de conflictos, evitando cualquier tipo violencia. | |
| f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión | |
| Competencias: Plurilingüe; Digital “respeto y aprecio por la diversidad lingüística” “creación de contenidos a través de medios digitales” | Valores: esfuerzo y respeto |
| Contextualizado/Redefinido | |
| f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes, iniciando el contacto con lenguas y culturas distintas a la familiar esforzándose por el enriquecimiento de su repertorio lingüístico y sus formas de expresión incluyendo medios digitales. | |
| g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. | |
| Competencias: Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería; Comunicación Lingüística; Emprendedora “observar, clasificar, cuantificar, construir, hacerse preguntas, probar y comprobar” “primer acercamiento a la cultura literaria” | Valores: esfuerzo |
| Contextualizado/Redefinido | |
| g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas a través del juego, la manipulación de objetos, la realización de experimentos y de proyectos cooperativos; en la lectura y la escritura respetando sus ritmos de aprendizaje y en el movimiento, el gesto y el ritmo favoreciendo la aparición de expresiones de creciente complejidad y corrección. | |
| h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que promueven la igualdad entre hombres y mujeres | |
| Competencia: Ciudadana “comportamientos respetuosos que prevengan conductas discriminatorias de cualquier tipo” | Valores: respeto y responsabilidad |
| Contextualizado/Redefinido | |
| h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que promueven la igualdad entre hombres y mujeres desde un enfoque coeducativo que evite un lenguaje sexista libre de estereotipos. | |

3. ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los aprendizajes se presentan en tres áreas organizadas como ámbitos de experiencia interrelacionados: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad. Estas áreas deben entenderse como ámbitos de experiencia intrínsecamente relacionados entre sí, por lo que el planteamiento educativo de esta Etapa, promueve la configuración de situaciones de aprendizaje globales, significativas y estimulantes.

En ese contexto, se realizará una primera aproximación a la lectura y a la escritura, y se llevarán a cabo experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación, en la expresión visual y musical y en una lengua extranjera.

Saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Los contenidos educativos de la Educación Infantil se organizan en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de propuestas globalizadas de aprendizaje que tengan interés y significado para las niñas y los niños.

ÁREA DE CRECIMIENTO EN ARMONÍA

COMPETENCIA ESPECIFICA :1 Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

SABERES BÁSICOS:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|---|--|--|
| <p><u>Bloque A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</u> Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos Identificación y respeto de las semejanzas y diferencias de algunos rasgos físicos propios con los de nuestros familiares. Autoimagen positiva y ajustada de uno mismo y de los demás Autoimagen positiva y ajustada de uno mismo y de los demás. Identificación y respeto de las diferencias. Identificación y respeto de las diferencias. Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. Los cinco sentidos. Implicaciones de la discapacidad sensorial o física en la vida cotidiana. Relación entre los órganos de los sentidos y su función. El movimiento: control progresivo de la coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos. Control del movimiento vertical descendente y ascendente. Control del movimiento horizontal. Control del cuerpo para dar giros y hacer cambios de</p> | <p><u>Bloque A. El cuerpo y el control del mismo</u> Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos. El cuerpo y sus componentes: huesos y órganos internos. Las articulaciones: codo, cuello, muñeca, cintura, rodilla y tobillo. Autoimagen positiva y ajustada de uno mismo y de los demás. Autoimagen positiva y ajustada ante los demás. Identificación y respeto de las diferencias, evitando estereotipos sexistas. Respeto por las diferencias físicas. Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. Posibilidades sensitivas y expresivas del cuerpo. El movimiento: control progresivo de la coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos. Coordinación y control corporal en la práctica de juegos y bailes. Saludos alternativos utilizando distintos gestos y movimientos con diferentes partes del cuerpo. Autonomía en las distintas formas de desplazamiento.</p> | <p><u>Bloque A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</u> - Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos. El cuerpo y sus componentes: huesos y órganos internos.- (SA 3) Las articulaciones: codo, cuello, muñeca, cintura, rodilla y tobillo. (SA 3) - Autoimagen positiva y ajustada ante los demás. Autoimagen positiva y ajustada ante los demás. (SA 1) - Identificación y respeto de las diferencias, evitando estereotipos sexistas. Respeto por las diferencias físicas. (SA 2) - Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. (SA 2) Sentido del gusto: dulce y salado. (SA 2) Sentido del tacto: frío/calor. (SA 2) El movimiento: control progresivo de la coordinación, tono, equilibrio y desplazamientos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Coordinación visual y habilidades manipulativas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) La lateralidad. (SA 5, 6)</p> |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|--|---|---|
| <p>sentido y dirección con destreza. Control de movimientos oblicuos, curvos, ondulados y circulares. Lateralidad. Coordinación visual y habilidades manipulativas Autonomía en las distintas formas de desplazamiento. Posibilidades motrices en el juego con telas. Ajuste del tono, el equilibrio y la coordinación en los desplazamientos. Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. Ejercicios de respiración: inspirar y expirar. Atención, agilidad e interacción con el entorno. La relajación. Asociación entre tensión y relajación con distintas posturas y movimientos corporales. El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje, creatividad y socialización. Normas de juego: aceptación y propuestas. El patio y los juegos: disfrute y respeto por las normas. Implicación en actividades de juego simbólico relacionado con el cuidado del cuerpo y la atención sanitaria. Progresiva autonomía en la realización de tareas y rutinas. Iniciativa por explorar y desenvolverse con autonomía en los diferentes espacios del aula y del centro.</p> | <p>Coordinación visual y habilidades manipulativas. Desplazamientos con distintos ritmos. Equilibrio dinámico y estático. Implicaciones de la discapacidad sensorial o física en la vida cotidiana. Adaptación de los deportes a la discapacidad sensorial. Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. Dominio del cuerpo en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. La respiración. La respiración y el soplo. El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje, creatividad y socialización. Normas de juego: aceptación y propuestas. El juego como fuente de aprendizaje. Normas de juego. Aceptación de las reglas básicas de los juegos en los que se participa. Progresiva autonomía en la realización de tareas y rutinas. Progresiva autonomía en la realización de tareas. Iniciativa por explorar y desenvolverse con autonomía en los diferentes espacios. Atención y esfuerzo en la ejecución de la propia actividad.</p> | <p>Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. (SA 1) El cuerpo y el control progresivo del mismo. (SA 1) El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje, creatividad y socialización. Normas de juego: aceptación y propuestas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Aceptación de las reglas básicas de los juegos en los que se participa: juegos en el aula y en zonas comunes del entorno. (SA 1, 3, 4) Aceptación de las reglas básicas de los juegos en los que se participa. (SA 2, 5, 6) Progresiva autonomía en la realización de tareas y rutinas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Iniciativa por explorar y desenvolverse con autonomía en los diferentes espacios. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Atención y esfuerzo en la ejecución de la propia actividad. (SA 1, 2, 3)</p> |
|--|---|---|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|--|--|--|
| Autonomía en el uso y exploración del aula de psicomotricidad. Seguridad personal y participación en las actividades de los distintos espacios del centro: aula, comedor, patio, aula de psicomotricidad y música. Iniciativa por explorar y desenvolverse con autonomía en los diferentes espacios. | | |
|--|--|--|

Competencia específica 1: Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.

Manifiestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.

Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.

| Crterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|---|--|---|---|
| 1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia en el conocimiento de su cuerpo • Desarrolla el equilibrio • Desarrolla la coordinación en el movimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Progresa en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones • Desarrolla el equilibrio • Desarrolla la coordinación en el movimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Progresa en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones • Desarrolla el equilibrio • Desarrolla la coordinación en el movimiento |
| 1.2 Manifiestar sentimientos de seguridad personal en la participación en | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sentimientos de seguridad personal en la | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sentimientos de seguridad personal en la | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sentimientos de seguridad personal en la |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> | <p>participación en juegos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sentimientos de seguridad personal en las diversas situaciones de la vida cotidiana. | <p>participación en juegos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sentimientos de seguridad personal en las diversas situaciones de la vida cotidiana. | <p>participación en juegos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta sentimientos de seguridad personal en las diversas situaciones de la vida cotidiana. |
| <p>1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Maneja diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego • Maneja diferentes objetos, útiles y herramientas en la realización de tareas cotidianas. • Se inicia en el control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino | <ul style="list-style-type: none"> • Maneja diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego • Maneja diferentes objetos, útiles y herramientas en la realización de tareas cotidianas. • Muestra un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino | <ul style="list-style-type: none"> • Maneja diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego • Maneja diferentes objetos, útiles y herramientas en la realización de tareas cotidianas. • Muestra un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino |
| <p>. 1.4 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales. |

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2: Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.

SABERES BÁSICOS:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|--|--|---|
| <p>Bloque B. Desarrollo y equilibrio afectivos</p> <p>Herramientas y estrategias para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</p> <p>Expresión y representación de gustos personales en relación con el colegio: estancia preferida.</p> <p>Reconocimiento de la emoción del miedo en uno mismo y en los compañeros.</p> <p>Expresión adecuada de sus necesidades.</p> <p>Reconocimiento facial de emociones básicas: tristeza, miedo, enfado y alegría.</p> <p>Expresión de las emociones básicas a través de diferentes vías.</p> <p>Reconocimiento de las diferentes emociones básicas: tristeza, enfado, alegría y miedo.</p> <p>Reconocimiento de emociones básicas en uno mismo.</p> <p>Expresión de emociones: reconocer cómo te sientes.</p> <p>El enfado</p> <p>Expresión de emociones: expresión adecuada del enfado.</p> <p>Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.</p> <p>Prácticas de ayuda: pedir y ofrecer ayuda a los demás cuando es necesario.</p> <p>Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo o en</p> | <p>Bloque B. Desarrollo y equilibrio afectivos</p> <p>Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</p> <p>Emociones básicas: tristeza, alegría, enfado y miedo.</p> <p>Experiencias relacionadas con las emociones en el hogar.</p> <p>Las emociones en los viajes.</p> <p>Expresión de emociones: conductas inadecuadas.</p> <p>Expresión de emociones: saber felicitar.</p> <p>Expresión de emociones: expresión adecuada de las emociones.</p> <p>El enfado.</p> <p>Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.</p> <p>Estrategias de ayuda y cooperación en situaciones y actividades cotidianas.</p> <p>Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.</p> <p>Expresión de gustos y necesidades personales.</p> <p>Autoconfianza y valoración de los demás.</p> <p>Expresión de gustos y necesidades personales.</p> <p>Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.</p> | <p>Bloque B. Desarrollo y equilibrio afectivos</p> <p>Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Seguridad en uno mismo. (SA 1)</p> <p>El enfado. (SA 2, 5, 6)</p> <p>Las manifestaciones del enfado y la tristeza. (SA 2)</p> <p>Expresión de emociones: expresión adecuada de las emociones. (SA 2)</p> <p>Expresión de emociones: interesarse por lo que hacen los demás. (SA 3)</p> <p>La envidia. (SA 4)</p> <p>Expresión de gustos y necesidades personales. (SA 1, 2, 3, 6)</p> <p>Expresión de emociones relacionadas con las conductas responsables con el medioambiente. (SA 5)</p> <p>Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas. (SA 3, 4)</p> <p>Colaboración y ayuda en las tareas conjuntas: comunicación de noticias a otros compañeros. (SA 3)</p> <p>Colaboración y ayuda en las tareas cotidianas. (SA 4)</p> <p>- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. (SA 4, 5, 6)</p> |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|---|---|--|
| <p>sí misma, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia quienes nos rodean. Expresión de gustos y necesidades personales de forma asertiva. Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro. La frustración. Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Atención y esfuerzo en la propia actividad.</p> | <p>La frustración Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Atención y esfuerzo en la propia actividad.</p> | <p>Expresión de gustos y necesidades personales. (SA 4) Autoconfianza y valoración de los demás. (SA 4) Expresión de gustos y necesidades personales. (SA 5, 6) Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro. (SA 3) La frustración. (SA 3) Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. (SA 4) Valoración de los propios logros. (SA 4)</p> |
|---|---|--|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
- 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.
- 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

| Crterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|---|--|--|--|
| 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y expresa necesidades y sentimientos • Ajusta de manera progresiva el control de sus emociones | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y expresa necesidades y sentimientos • Ajusta de manera progresiva el control de sus emociones | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y expresa necesidades y sentimientos • Ajusta de manera progresiva el control de sus emociones |
| 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrece y pide ayuda en situaciones cotidianas | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrece y pide ayuda en | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrece y pide ayuda en situaciones cotidianas |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|---|---|---|---|
| cooperación y la ayuda entre iguales. | <ul style="list-style-type: none"> • Valora el beneficio de la cooperación • Valora la ayuda entre iguales | <p>situaciones cotidianas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora el beneficio de la cooperación • Valora la ayuda entre iguales | <ul style="list-style-type: none"> • Valora el beneficio de la cooperación • Valora la ayuda entre iguales |
| 2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa inquietudes, gustos y preferencias • Muestra satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa inquietudes, gustos y preferencias • Muestra satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa inquietudes, gustos y preferencias • Muestra satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos |

COMPETENCIA ESPECIFICA 3: Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable

SABERES BÁSICOS:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|---|--|--|
| <p><u>Bloque C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno</u></p> <p>Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.</p> <p>Identificación de necesidades básicas y hábitos de autocuidado.</p> <p>Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <p>Colaboración, cuidado y uso de los espacios y materiales del</p> | <p><u>Bloque C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno</u></p> <p>Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.</p> <p>El autocuidado.</p> <p>Alimentación, hidratación y descanso.</p> <p>Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <p>Actividades cotidianas.</p> <p>Seguridad e higiene personal.</p> | <p><u>Bloque C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno</u></p> <p>Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal. (SA 1, 2, 3)</p> <p>El autocuidado. (SA 1, 2)</p> <p>Alimentación, hidratación y descanso. (SA 3)</p> <p>Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|---|--|--|
| <p>aula para mantenerlos limpios y ordenados. Cuidado y uso adecuado de los espacios y objetos del aula. Cuidado del entorno. Hábitos saludables de alimentación. Educación medioambiental: medidas y hábitos que ayudan a preservar el medioambiente. Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad. Los deportes. Práctica de deportes Tipo de deportes: individuales y colectivos. Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. Secuencia temporal de rutinas en el aula y en el centro. Secuencia temporal: actividades para iniciar el día. Hábitos relacionados con la higiene personal. Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. La prevención de enfermedades. El cuidado del cuerpo ante los fenómenos naturales: el frío.</p> | <p>Acciones y hábitos en el hogar que ayudan a cuidar el medioambiente: ahorro de agua, apagado de luces, utilización de materiales sostenibles. Interés por participar en las tareas de la clase: hábitos de responsabilidad. Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad. Los deportes. Práctica de deportes Tipo de deportes: individuales y colectivos. Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. Rutinas. Cuidado y uso adecuado de los espacios y objetos del aula. Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. Prendas de vestir adecuadas al cambio de estación. Seguridad e higiene personal. El botiquín: sus componentes y su utilidad. Medidas de protección y seguridad ante el contacto con animales salvajes. Respeto hacia la naturaleza y los espacios naturales.</p> | <p>Cuidado de nuestro entorno. (SA 1, 4, 5) Interés por transformar nuestro entorno en un lugar sostenible. (SA 1) Hábitos de autocuidado en el entorno cercano: atender a los carteles del agua de las fuentes (potable), conocer el significado de las señales, etc. (SA 1) Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con el cuidado del entorno: ahorro y cuidado del agua, clasificación de residuos y consumo responsable. (SA 1) Transportes de baja contaminación para el cuidado del entorno. (SA 1) Cuidado y uso adecuado de los espacios y objetos del aula. (SA 2, 4, 5, 6) Autocuidado: el uso responsable de los medios. (SA 3) Hábitos relacionados con el cuidado y ahorro del agua. (SA 5) La importancia del agua para la vida. (SA 5) Cuidado del entorno: la basura espacial. (SA 6) - Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad. (SA 3) Los deportes. (SA 3) Práctica de deportes (SA4) Tipo de deportes: individuales y colectivos. (SA4) Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los</p> |
|---|--|--|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>desplazamientos, etc. (SA 1, 2, 3, 6) Rutinas. (SA 1, 2) Interés por participar en las tareas cotidianas del aula. (SA 1, 2, 6) Normas de higiene en la cocina. (SA 2) Hábitos de vida saludable: alimentación sana y dieta equilibrada. (SA 2) Hábitos de comportamiento social relacionados con la hora de la comida. (SA 2) Seguimiento de la sucesión temporal de actividades implicadas en algunos procesos: la elaboración y comunicación de una noticia. (SA 3) Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. (SA 1, 2, 6) Normas de educación vial. (SA 1) Reconocimiento de peligros en la cocina. (SA 2) Protección del cuerpo con relación al sol. (SA 6)</p> |
|--|--|--|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza.e iniciativa

3.2. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.

| Crterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|---|---|---|--|
| 3.1.Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades relacionadas con el autocuidado • Realiza actividades relacionadas | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades relacionadas con el autocuidado • Realiza actividades relacionadas con | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades relacionadas con el autocuidado • Realiza actividades relacionadas con el |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|---|---|---|---|
| autoconfianza e iniciativa. | s con el cuidado del entorno | el cuidado del entorno • Muestra autoconfianza e iniciativa | cuidado del entorno • Muestra autoconfianza e iniciativa |
| 3.2. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas. | <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia en el respeto de la secuencia temporal • Se adapta a las rutinas establecidas • Desarrolla comportamientos respetuosos hacia los demás | <ul style="list-style-type: none"> • Respetar la secuencia temporal • Se adapta a las rutinas establecidas • Desarrolla comportamientos respetuosos hacia los demás | <ul style="list-style-type: none"> • Respetar la secuencia temporal • Se adapta a las rutinas establecidas • Desarrolla comportamientos respetuosos hacia los demás |
| 3.3 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas. | <ul style="list-style-type: none"> • Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas • Se adapta a las rutinas establecidas para el grupo desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas | <ul style="list-style-type: none"> • Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas • Se adapta a las rutinas establecidas para el grupo desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas | <ul style="list-style-type: none"> • Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas • Se adapta a las rutinas establecidas para el grupo desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas |

COMPETENCIA ESPECIFICA 4:

Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

SABERES BÁSICOS:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|---|--|---|
| <p><u>Bloque D. Interacción socioemocional en el entorno.</u> <u>La vida junto a los demás</u> La diversidad familiar. Las relaciones de parentesco. El árbol genealógico. Lugares habituales de convivencia familiar. La familia y la incorporación a la escuela. Participación en las distintas actividades del colegio: acceso a dependencias y relación con los profesionales. Identificación y relación con profesores y compañeros del aula. Relaciones positivas con sus compañeros. Relaciones positivas entre familiares. Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación y de estereotipo. Identificación de las normas de relación básicas para promover una convivencia positiva. Las normas de comportamiento en la asamblea. Aceptación de las normas establecidas. Desarrollo de las habilidades básicas de convivencia.</p> | <p><u>Bloque D. Interacción socioemocional en el entorno.</u> <u>La vida junto a los demás</u> La diversidad familiar. Grupos de convivencia: la familia. La familia y la incorporación a la escuela. Grupos de convivencia: la familia. Los primeros vínculos afectivos. Apertura e interés hacia otras personas. Relaciones afectivas positivas con sus compañeros. Las relaciones afectivas positivas con los miembros del centro escolar Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación y de estereotipo. Pautas básicas de convivencia e igualdad de género. Desarrollo de actitudes de espera y de participación en las actividades del aula. Aceptación de las normas que mejoran la convivencia. Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. Desarrollo de la empatía.</p> | <p><u>Bloque D. Interacción socioemocional en el entorno.</u> <u>La vida junto a los demás</u> La diversidad familiar. (SA 1) Grupos de convivencia: la familia. (SA 1) La familia y la incorporación a la escuela. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Relaciones afectivas positivas con sus compañeros. (SA 1, 2, 4, 5, 6) Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación y de estereotipo. (SA 1, 2, 6) Pautas básicas de convivencia e igualdad de género. (SA 1) Desarrollo de actitudes de espera y de participación en las actividades del aula. (SA 2) Aceptación de las normas que mejoran la convivencia. (SA 6) Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. (SA 1, 2, 4) Habilidades socioemocionales: preguntar si no sabes. (SA 1). La empatía con los demás. (SA 2) Habilidades socioemocionales: valorar las capacidades de otros. (SA 4)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. Habilidades socioemocionales: preguntar si no sabes. La empatía con los demás. Habilidades socioemocionales: valorar las capacidades de otros. Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Identificación y uso de estrategias utilizadas para la resolución de conflictos en el aula. Respuesta positiva a los conflictos. La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz. Habilidades socioemocionales relacionadas con hacer amigos: interesarse por lo que hacen los demás Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. Trabajo en equipo para realizar distintas actividades propuestas. Conductas relacionadas con el cuidado del cuerpo y los primeros auxilios mediante el juego simbólico. Colaboración en las tareas y actividades realizadas en casa con la familia. La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana. Juego simbólico. Observación, imitación y</p> | <p>Resolución de conflictos surgidos en interacciones con otras personas. Actitud de ayuda y cooperación para la solución de conflictos surgidos en interacción con los otros. La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz. Hacer amigos. Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. Trabajo en equipo para realizar distintas actividades propuestas: hábitos de colaboración La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana. La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana. Los deportes paralímpicos. Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios. Juego simbólico. Representación de personajes y situaciones. Otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios. Profesiones relacionadas con el proceso de construcción de una casa: arquitecto, fontanero, electricista.</p> | <p>Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. (SA 5, 6) Identificación y uso de estrategias utilizadas para la resolución de conflictos en el aula. (SA 5, 6) Respuesta positiva a los conflictos. (SA 6) La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz. (SA 3) Habilidades socioemocionales relacionadas con hacer amigos: interesarse por lo que hacen los demás (SA 3) Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Trabajo en equipo para realizar distintas actividades propuestas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Interés por participar en tareas conjuntas: elaboración de una receta para una fiesta. (SA 2) Participación en el uso de tecnologías presentes en el entorno. (SA 3) Identificación de profesiones relacionadas con los medios de comunicación y que forman parte de la vida en sociedad. (SA 3) La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana. - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios. (SA 3)</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|---|
| <p>representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios. Conductas relacionadas con el cuidado del cuerpo y los primeros auxilios mediante el juego simbólico.</p> <p>Otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios. Los compañeros como grupo social de pertenencia.</p> <p>Asentamientos y actividades de nuestro entorno Relación entre profesionales del centro educativo y su función. Profesiones relacionadas con los cuentos.</p> <p>Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. Costumbres y tradiciones: los cuentos populares. Actividades de divulgación del patrimonio cultural: los cuentacuentos. Participación en celebraciones familiares: el cumpleaños. Identificación de las costumbres y tradiciones populares del Principado de Asturias: fiesta del castaño y la castaña, fiesta del magüestu, la fiesta de la esfoyaza, el Antroxu, las charangas, los frisuelos, el descenso del Galiana y el entierro de la sardina.(Excursión autonómica)</p> | <p>Los compañeros como grupo social de pertenencia. Sentimientos de pertenencia y vinculación afectiva con las personas de referencia. Medios de transporte inuit: el trineo. Los médicos. Profesiones de la salud: oculista, enfermero, pediatra y farmacéutico.</p> <p>Asentamientos y actividades de nuestro entorno. Cultura masái: su poblado.</p> <p>Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. Costumbres y tradiciones: los cuentos populares. Actividades de divulgación del patrimonio cultural: los cuentacuentos. Participación en celebraciones familiares: el cumpleaños. Identificación de las costumbres y tradiciones populares del Principado de Asturias: fiesta del castaño y la castaña, fiesta del magüestu, la fiesta de la esfoyaza, el Antroxu, las charangas, los frisuelos, el descenso del Galiana y el entierro de la sardina.(Excursión autonómica)</p> | <p>Conductas relacionadas con el cuidado del cuerpo y los primeros auxilios mediante el juego simbólico. (SA 3)</p> <p>Otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios. (SA 1) Los compañeros como grupo social de pertenencia. (SA 1) - Asentamientos y actividades de nuestro entorno (SA 1, 2) Relación entre profesionales del centro educativo y su función. (SA 1) Profesiones relacionadas con los cuentos. (SA 2) - Celebraciones, costumbres y tradiciones libres de estereotipos y prejuicios, con atención especial a las del Principado de Asturias. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. (SA 2, 4, Excursión autonómica) Costumbres y tradiciones: los cuentos populares. (SA 2) Actividades de divulgación del patrimonio cultural: los cuentacuentos. (SA 2) Participación en celebraciones familiares: el cumpleaños. (SA 4) Identificación de las costumbres y tradiciones populares del Principado de Asturias: fiesta del castaño y la castaña, fiesta del magüestu, la fiesta de la esfoyaza, el Antroxu, las charangas, los frisuelos, el descenso del Galiana y el entierro de la sardina.(Excursión autonómica)</p> |
|---|---|---|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones adecuadas a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos

4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.

4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas

4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

| Crterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|--|--|--|---|
| 4.1.Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en juegos y actividades colectivas • Muestra actitudes de respeto y empatía • Evita todo tipo de discriminación | <ul style="list-style-type: none"> • Participa con iniciativa en juegos y actividades colectivas • Muestra actitudes de respeto y empatía • Evita todo tipo de discriminación | <ul style="list-style-type: none"> • Participa con iniciativa en juegos y actividades colectivas • Muestra actitudes de respeto y empatía • Respeta los distintos ritmos individuales • Evita todo tipo de discriminación |
| 4.2.Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos. | <ul style="list-style-type: none"> • Reproduce conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico • Interactúa con sus iguales • Identifica y rechaza todo tipo de estereotipos | <ul style="list-style-type: none"> • Reproduce conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico • Interactúa con sus iguales • Identifica y rechaza todo tipo de estereotipos | <ul style="list-style-type: none"> • Reproduce conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico • Interactúa con sus iguales • Identifica y rechaza todo tipo de estereotipos |
| 4.3.Participar activamente en actividades relacionadas con la | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en actividades relacionadas con las | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en actividades relacionadas con las normas | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en actividades relacionadas con las normas sociales que |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</p> | <p>normas sociales que regulan la convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve valores como el respeto a la diversidad • Promueve valores como la igualdad de género | <p>sociales que regulan la convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve valores como el respeto a la diversidad • Promueve valores como la igualdad de género | <p>regulan la convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve valores como el respeto a la diversidad • Promueve valores como la igualdad de género |
| <p>4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva • Propone alternativas creativas | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva • Propone alternativas creativas • Tiene en cuenta el criterio de otras personas |
| <p>4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno • Muestra interés por conocerlas | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno • Muestra interés por conocerlas | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno • Muestra interés por conocerlas |

ÁREA DE DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIA ESPECIFICA 1: Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

SABERES BÁSICOS:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|--|--|---|
| <p><u>Bloque A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</u></p> <p>Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.</p> <p>Tamaño: grande. Tamaño: pequeño. Tamaño: grande/pequeño. Tamaño: el más grande. Tamaño: el más negro. Tamaño: más grande/más pequeño. Colores: rojo, amarillo y azul. Colores: verde. Colores: naranja. Colores: morado. Colores: blanco/negro. Colores: rosa. Geometría: el círculo. Geometría: el cuadrado. Geometría: el triángulo.</p> <p>Cuantificadores básicos contextualizados.</p> <p>Cuantificadores: muchos. Cuantificadores: pocos. Cuantificadores: muchos/pocos. Cuantificadores: todos. Cuantificadores: más que. Cuantificadores: menos que.</p> <p>Funcionalidad de los números en la vida cotidiana y en la ciencia.</p> <p>El número 1: cantidad, grafía y descomposición.</p> | <p><u>Bloque A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</u></p> <p>Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.</p> <p>Propiedades de los objetos: mediano. Propiedades de los objetos: más grande/ más pequeño. Propiedades de los objetos: ancho/estrecho. Geometría: círculo, cuadrado y triángulo. Geometría: el rectángulo. Geometría: el óvalo. Geometría: círculo, óvalo, cuadrado, rectángulo y triángulo. Relación entre la equipación y los deportes en los que se utiliza.</p> <p>Asociación del objeto que lanzaban los deportistas en la Antigua Grecia con otros usos cotidianos. Comparación entre los deportes que forman el Pentatlón. Características de los primeros deportes y relación con los actuales. Los deportes paralímpicos. Geometría: las líneas rectas y curvas. Geometría: líneas abiertas y cerradas.</p> | <p><u>Bloque A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</u></p> <p>Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6).</p> <p>Atributos de los objetos: blando/duro. (SA 1) Atributos de los objetos: antiguo/nuevo. (SA 3) Atributos de los objetos: áspero/suave. (SA 4) Propiedades de los objetos: transparente; seco/mojado. (SA 5) Cualidades de los objetos en relación con la flotabilidad. (SA 5) Propiedades de los objetos: brillante. (SA 6) Geometría: el círculo, el óvalo, el triángulo y el rombo. (SA 1) Geometría: borde/interior y exterior. (SA 2) Geometría: la simetría. (SA 3) Geometría: el cubo. (SA 4) Geometría: la pirámide. (SA 5) Geometría: la esfera. (SA 6)</p> <p>Cuantificadores básicos contextualizados. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Cuantificadores: igual que. (SA 1) Cuantificadores: igual que/mayor que. (SA 2)</p> |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|---|--|---|
| <p>Conteo y escritura del número 1. El número 2: cantidad, grafía y descomposición. Conteo y escritura del número 2. Los números 1 y 2: cantidad, grafía y descomposición. Conteo y escritura de los números 1 y 2. El número 3: cantidad, grafía y descomposición. Conteo y escritura del número 3. Los números 1, 2 y 3: cantidad, grafía y descomposición. Conteo y escritura de los números 1, 2 y 3. Situaciones en que se hace necesario medir. Medida: alto/bajo. Medida: lleno/vacío. Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. Orientación espacial: arriba/abajo. Orientación espacial: dentro/fuera. Orientación espacial: cerca/lejos. Orientación espacial: delante/detrás. Orientación espacial: encima de/debajo de. Orientación espacial: juntos/separados. El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario, etc. Secuencias temporales: antes. Secuencias temporales: después. Nociones temporales: día/noche.</p> | <p>Cuantificadores básicos contextualizados. Cuantificadores: ninguno. Cuantificadores: alguno. Cuantificadores: uno más. Cuantificadores: tantos como. Cuantificadores: entero y mitad. Cuantificadores: conjuntos iguales. Funcionalidad de los números en la vida cotidiana y en la ciencia. Relaciones de orden: primero/último. La funcionalidad de los números en la vida cotidiana: la ordenación de las casas en la calle. El número 4. Los números 1, 2, 3 y 4. El número 5: cantidad, grafía y descomposición. Conteo y escritura del número 5. Números del 1 al 5: cantidad, grafía y descomposición. Conteo y escritura de números: del 1 al 5. Aproximación a la suma. Relaciones de orden: 1º, 2º y 3º. El número 6: cantidad, grafía y descomposición. Conteo y escritura del número 6. Relaciones de orden: 4º y 5º. Sumas sencillas. Números del 1 al 6: cantidad, grafía y descomposición. Conteo y escritura: números del 1 al 6. Relaciones de orden: 1º al 6º. Ordenación de los números. Situaciones en que se hace necesario medir. Medida: más alto / más bajo.</p> | <p>Cuantificadores: menor/igual/mayor. (SA 3) Cuantificadores: uno menos. (SA 4) Cuantificadores: diferentes. (SA 5) Cuantificadores: par. (SA 6) Funcionalidad de los números en la vida cotidiana y en la ciencia. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) El número 7: cantidad, grafía y descomposición. (SA 1) Conteo y escritura del número 7. (SA 1) El número 8: cantidad, grafía y descomposición. (SA 2) Conteo y escritura del número 8. (SA 2) El número 9: cantidad, grafía y descomposición. (SA 3, 4) Conteo y escritura del número 9. (SA 3, 4) Números del 1 al 9. (SA 4) El número 0: cantidad, grafía y descomposición. (SA 5) Conteo y escritura del número 0. (SA 5) Números del 1 al 9: cantidad, grafía y descomposición. (SA 6) Conteo y escritura de los números. (SA 6) Orden numérico (SA 6) Relaciones de orden: del 1º al 6º. (SA 1) Relaciones de orden: del 1º al 7º. (SA 2) Relaciones de orden: 1º y 8º. (SA 4, 5) Relaciones de orden: 1º y 9º. (SA 6) La suma. (SA 2, 3) La suma y la resta. (SA 4) Operaciones: sumas en vertical. (SA 5) Iniciación a la resta. (SA 5) La resta. (SA 6)</p> |
|---|--|---|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Medida: más alto que / más bajo que. Medida/longitud: más largo que/más corto que. Medida: lleno/vacío. Medida: más lleno que / más vacío que. Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. Orientación espacial: arriba/abajo. Orientación espacial: de enfrente / de espalda. Orientación espacial: a un lado / al otro lado. Orientación espacial: más cerca / más lejos. Orientación espacial: alrededor. Orientación espacial: en el centro. Situación en el espacio: bocarriba y bocabajo. Nociones espaciales básicas: abierto/cerrado. El plano de obra de una casa. Realización de puzles. El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario, etc Secuencias temporales: antes/después. Series lógicas temporales. Orientación temporal: ahora. Nociones temporales: los días de la semana. Nociones temporales: las estaciones. Secuencias temporales: mañana/tarde/noche. Secuencia de las fases de la erupción de un volcán.</p> | <p>Situaciones en que se hace necesario medir. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Medida: más alto / más bajo. (SA 1) Medida: más alto que / más bajo que. (SA 2) Medida/longitud: más largo que/más corto que. (SA 4) Medida: lleno/vacío. (SA 5) Medida: más lleno que / más vacío que. (SA 6) Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Orientación espacial: en el centro. (SA 1) Orientación espacial: interior/exterior. (SA 2) Orientación espacial: entre, desde/hasta. (SA 3) Orientación espacial: delante/detrás. (SA 4) Orientación espacial: en el fondo/en la superficie. (SA 5) Resolución de crucigramas. (SA 5) Orientación espacial: juntos/separados, izquierda/derecha. (SA 6) El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario, etc (SA 1, 2, 3, 4, 6) Secuencia temporal: las estaciones del año. (SA 1) Reconocimiento personal de la noción espacial: en el centro. (SA 1) Orientación temporal: ayer/hoy/mañana. (SA 2) Secuencia temporal: el calendario y los meses del año. (SA 3)</p> |
|--|---|--|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|--|--|---|
| | | Nociones temporales: las horas y el reloj. (SA 4) Fenómenos atmosféricos. (SA 6) Nociones temporales: día/noche. (SA 6) |
|--|--|---|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.1. Relacionar objetos a partir de sus cualidades o atributos básicos, mostrando curiosidad e interés
- 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.
- 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
- 1.4. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas
- 1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.

| Crterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|---|--|--|--|
| 1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. | <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre objetos mostrando curiosidad e interés | <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre objetos a partir de sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés | <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre objetos a partir de sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés |
| 1.2 Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el juego y en la interacción con los demás | <ul style="list-style-type: none"> • Emplea cuantificadores básicos en el juego • Emplea cuantificadores básicos en la interacción con los demás | <ul style="list-style-type: none"> • Emplea cuantificadores básicos en el juego • Emplea cuantificadores básicos en la interacción con los demás | <ul style="list-style-type: none"> • Emplea cuantificadores básicos en el juego • Emplea cuantificadores básicos en la interacción con los demás |
| 1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, | <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica adecuadamente en los | <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica adecuadamente en los espacios | <ul style="list-style-type: none"> • Se ubica adecuadamente en los espacios |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|---|--|---|---|
| tanto en reposo como en movimiento aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. | <p>espacios habituales tanto en reposo como en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica nociones espaciales básicas jugando con su cuerpo | <p>habituales tanto en reposo como en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica nociones espaciales básicas jugando con su cuerpo y con objetos | <p>habituales tanto en reposo como en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica nociones espaciales básicas jugando con su cuerpo y con objetos |
| 1.4 Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica situaciones cotidianas en las que es preciso medir • Utiliza el cuerpo para hacer mediciones | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica situaciones cotidianas en las que es preciso medir • Utiliza el cuerpo, otros materiales y herramientas para hacer mediciones | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica situaciones cotidianas en las que es preciso medir • Utiliza el cuerpo, otros materiales y herramientas para hacer mediciones |
| 1.5 Organizar su actividad ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas. | <ul style="list-style-type: none"> • Organiza su actividad ordenando secuencias • Utiliza nociones temporales básicas | <ul style="list-style-type: none"> • Organiza su actividad ordenando secuencias • Utiliza nociones temporales básicas | <ul style="list-style-type: none"> • Organiza su actividad ordenando secuencias • Utiliza nociones temporales básicas |

COMPETENCIA ESPECIFICA 2: Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

SABERES BÁSICOS:

| | | |
|--------|--------|--------|
| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|--------|--------|--------|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|---|---|---|
| <p><u>Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</u></p> <p>Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.</p> <p>Indagación de su entorno mostrando una actitud de respeto y curiosidad.</p> <p>Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el colegio.</p> <p>Conexión entre los conocimientos previos y nuevos sobre los cuentos.</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el cuerpo y sus cuidados.</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre la familia.</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre los animales de la granja.</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el estanque.</p> <p>Participación en dinámicas de grupo cooperativas.</p> <p>Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación</p> | <p><u>Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</u></p> <p>Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.</p> <p>Curiosidad por las costumbres de otras culturas</p> <p>Manejo de la frustración ante las dificultades</p> <p>Interés por colaborar en tareas y retos</p> <p>Curiosidad por aprender sobre los elementos brillantes del cielo.</p> <p>Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno</p> <p>Conexión entre conocimientos previos sobre las casas con información nueva</p> <p>Conexión entre conocimientos previos sobre diferentes culturas con información nueva</p> <p>Conexión entre conocimientos nuevos y previos sobre el cuerpo y sus cuidados</p> <p>Conexión entre conocimientos previos sobre las olimpiadas en la Antigua Grecia y en la actualidad</p> <p>Conexión entre conocimientos previos sobre los animales y conocimientos nuevos</p> <p>Conexión entre conocimientos previos sobre las maravillas de la naturaleza y los nuevos contenidos</p> | <p><u>Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</u></p> <p>Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. (SA 4, 5)</p> <p>Curiosidad por conocer el funcionamiento de algunos inventos y sus implicaciones. (SA 4)</p> <p>Asombro y curiosidad hacia el trabajo de los científicos: el oceanógrafo Jacques Cousteau. (SA 5)</p> <p>Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el entorno próximo. (SA 1)</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre los alimentos. (SA 2)</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre los medios de comunicación. (SA 3)</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre los inventos. (SA 4)</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el agua. (SA 5)</p> <p>Conexión entre conocimientos previos y nuevos sobre el espacio. (SA 6)</p> |
|---|---|---|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|---|---|--|
| <p>de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis sobre los materiales más adecuados para vender.</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis acerca del efecto que tiene el limón sobre el papel: escritura invisible con zumo de limón.</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis sobre el comportamiento de productos de origen animal: el huevo.</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis sobre el motivo que permite flotar objetos e insectos en la superficie del agua sin hundirse.</p> <p>Series lógicas.</p> <p>Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones.</p> <p>Proceso de creación de un cuento y puesta en práctica de diversas estrategias: diálogo, toma de decisiones, creación, comunicación...</p> <p>Proceso de elaboración de un botiquín para el aula y puesta en práctica de diversas estrategias: diálogo, toma de decisiones...</p> <p>Proceso de creación de una caja de recuerdos y puesta en práctica de diversas estrategias: toma de decisiones.</p> <p>Proceso de creación de un cartel para buscar a un animal doméstico y puesta en práctica de diversas estrategias: diálogo,</p> | <p>Trabajo en equipo para realizar distintas actividades propuestas</p> <p>Participación en dinámicas de grupo cooperativas</p> <p>La lluvia de ideas como herramienta para recopilar los conocimientos previos y los contenidos aprendidos.</p> <p>Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis acerca de la resistencia de materiales, mediante procedimientos de ensayo-error.</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis acerca del deshielo y planteamiento de preguntas sobre las consecuencias de este fenómeno en los Polos.</p> <p>Curiosidad por los efectos de los cambios de estado del agua</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis acerca del funcionamiento del corazón y las causas de la velocidad de bombeo.</p> <p>Formulación y planteamiento de hipótesis sobre el bote de distintos tipos de pelotas</p> <p>Experimentación y manipulación de elementos para la comprobación hipótesis sobre el comportamiento de materiales.</p> <p>Búsqueda, selección y organización de información</p> <p>Formulación y planteamiento de hipótesis: el efecto del jabón</p> | <p>Trabajo en equipo para realizar distintas actividades. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Estrategias de aprendizaje en grupo. (SA 1, 3, 4)</p> <p>Participación en dinámicas de grupo cooperativas. (SA 5, 6)</p> <p>Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. (SA 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis sobre el trasvase del agua y sus implicaciones en la contaminación del agua. (SA 1)</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis acerca del comportamiento de líquidos usados habitualmente en los procesos de cocinado: agua y aceite. (SA 2)</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis sobre los efectos de las ilusiones ópticas. (SA 3)</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis sobre los efectos de la electricidad estática, mediante procedimientos de observación y experimentación. (SA 4)</p> <p>Formulación y contrastación de hipótesis sobre la flotabilidad de algunos objetos. (SA 5)</p> <p>Formulación y contrastación de hipótesis sobre el efecto del magnetismo, y la comparación con las propiedades de los planetas. (SA 6)</p> |
|---|---|--|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|---|--|---|
| <p>toma de decisiones, comunicación.</p> <p>Proceso de creación de una obra de arte sobre el estanque y puesta en práctica de diversas estrategias: creación, toma de decisiones.</p> <p>Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</p> <p>Desarrollo del pensamiento divergente.</p> <p>Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.</p> <p>Proceso de creación de un cuento</p> <p>Proceso de elaboración de un botiquín para el aula</p> <p>Proceso de creación de una caja de recuerdos</p> <p>Proceso de creación de un cartel para buscar a un animal doméstico.</p> <p>Proceso de creación de una obra de arte sobre el estanque.</p> | <p>sobre la impermeabilidad de las plumas de las aves.</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis sobre la reacción al combinar distintos elementos</p> <p>Series lógicas</p> <p>Experimentación y manipulación de objetos y materiales: la investigación</p> <p>Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones</p> <p>Proceso de construcción de una casa de juguete: toma de decisiones, planificación, reparto, solución creativa ante las dificultades.</p> <p>Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento</p> <p>Resolución de problemas: absurdos lógicos</p> <p>Resolución de problemas: causas y efectos de la diferencia del paisaje inuit.</p> <p>Resolución de problemas: sí es/ no es.</p> <p>Resolución de problemas: verdadero.</p> <p>Resolución de problemas: falso.</p> <p>Resolución de problemas: verdadero/ falso.</p> <p>Búsqueda de soluciones ante los cambios de estado de la nieve.</p> <p>Elaboración creativa de un animal fantástico.</p> <p>Creación propia de un nuevo deporte.</p> <p>Desarrollo del pensamiento divergente.</p> | <p>Series lógicas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Proceso de diseño de un cartel para hacer más sostenible el entorno y puesta en práctica de diversas estrategias: investigación, toma de decisiones, reparto de tareas, comunicación... (SA 1)</p> <p>Proceso de creación de una receta y puesta en práctica de diversas estrategias: planificación, toma de decisiones, reparto de tareas... (SA 2)</p> <p>Proceso de elaboración y comunicación de una noticia y puesta en práctica de diversas estrategias: planificación, toma de decisiones, comunicación, reparto de tareas... (SA 3)</p> <p>Proceso de creación de un invento y puesta en práctica de diversas estrategias: planificación, toma de decisiones, creación... (SA 4)</p> <p>Proceso de creación de un cartel de sensibilización sobre el agua y puesta en práctica de diversas estrategias: planificación, toma de decisiones, creación, comunicación... (SA 5)</p> <p>Proceso de diseño de una ruta espacial y puesta en práctica de diversas estrategias: planificación, investigación, toma de decisiones... (SA 6)</p> <p>Sensibilización sobre el uso responsable del agua. (SA 5)</p> |
|---|--|---|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones</p> <p>Proceso de construcción de una casa.</p> <p>Proceso de construcción de un plan de vida saludable.</p> <p>Elaboración de una hoja de ruta de la vuelta al mundo.</p> | <p>Representación gráfica del objetivo de un reto y de los materiales necesarios para conseguirlo. (SA 6)</p> <p>Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Resolución de problemas: causa / consecuencia. (SA 1)</p> <p>Resolución de problemas: si es..., entonces... (SA 2)</p> <p>Resolución de problemas: si es... y Es..., entonces es... (SA 3)</p> <p>Resolución de problemas: si es..., entonces no es... (SA 4)</p> <p>Resolución de problemas: si es..., pero no.... (SA 5)</p> <p>Resolución de problemas: posible/imposible. (SA 6)</p> <p>Desarrollo del pensamiento creativo. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Desarrollo del pensamiento divergente. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Proceso de diseño de un cartel para hacer más sostenible el entorno (SA 1)</p> <p>Proceso de creación de una receta (SA 2)</p> <p>Proceso de elaboración y comunicación de una noticia (SA 3)</p> <p>Proceso de creación de un invento (SA 4)</p> <p>Proceso de creación de un cartel de sensibilización sobre el agua (SA 5)</p> <p>Proceso de diseño de una ruta espacial (SA 6)</p> |
|--|--|--|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|--|--|--|
| | | Participación activa en el reto de elaborar un menú saludable. (SA 2) La investigación científica y los avances médicos. (SA 4) |
|--|--|--|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales
- 2.2. Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias
- 2.3. Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos
- 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen
- 2.5. Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional
- 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.

| Crterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|--|---|---|---|
| 2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona situaciones, dificultades o retos mediante la planificación de actividades • Muestra interés por la cooperación con sus iguales | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona situaciones, dificultades o retos o problemas mediante la planificación de actividades • Muestra interés por la cooperación con sus iguales | <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona situaciones, dificultades o retos o problemas mediante la planificación de actividades • Manifiesta interés e iniciativa por la cooperación con sus iguales |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>2.2 Canalizar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Canaliza la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias | <ul style="list-style-type: none"> • Canaliza la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias | <ul style="list-style-type: none"> • Canaliza progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias |
| <p>2.3 Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia en el planteamiento de hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales. | <ul style="list-style-type: none"> • Plantea hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales. • Verifica hipótesis a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. | <ul style="list-style-type: none"> • Plantea hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales. • Verifica hipótesis a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. |
| <p>2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se planteen.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía • Se inicia en el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía • Afronta el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se planteen | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía • Afronta el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se planteen |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | que se planteen | | |
|--|---|--|---|
| 2.5 Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales | <ul style="list-style-type: none"> Programa secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales | <ul style="list-style-type: none"> Programa secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales | <ul style="list-style-type: none"> Programa secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales |
| 2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas y expresando conclusiones personales a partir de ellas. | <ul style="list-style-type: none"> Participa en proyectos utilizando dinámicas cooperativas | <ul style="list-style-type: none"> Participa en proyectos utilizando dinámicas cooperativas Comparte y valora opiniones propias y ajenas | <ul style="list-style-type: none"> Participa en proyectos utilizando dinámicas cooperativas Comparte y valora opiniones propias y ajenas Expresa conclusiones personales a partir de ellas |

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

SABERES BÁSICOS:

| | | |
|--------|--------|--------|
| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|--------|--------|--------|

| | | |
|---|--|---|
| <p><u>Bloque C. Indagación en el medio físico y natural.</u> <u>Cuidado, valoración y respeto.</u> Elementos naturales (agua, tierra y aire). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases). El medio natural en los cuentos. Productos de origen animal y vegetal. Frutas y verduras. El estanque. Agua y plantas. Superficies con agua: estanques, ríos, lagos, charcas, rías y charcos. Espacios protegidos del Principado de Asturias: parques nacionales, parques naturales y otros espacios y hábitats protegidos. Identificación, valoración y protección de los espacios naturales protegidos del Principado de Asturias: La Senda del Oso (Excursión autonómica) Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático. La arquitectura negra. (Excursión autonómica). Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales Actividades familiares en el entorno natural: parque, campo. Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas. Interiorización de hábitos de cuidado y respeto por los elementos naturales Respeto y protección del medio natural.</p> | <p><u>Bloque C. Indagación en el medio físico y natural.</u> <u>Cuidado, valoración y respeto.</u> Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases) Accidentes geográficos y elementos del relieve: glaciares, cordilleras, cataratas, ríos, playas, islas y desiertos Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural Hábitos en el hogar con impacto negativo sobre el medioambiente: gasto energético, utilización excesiva de plásticos. Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales. Elementos de las casas relacionados con el uso de energías limpias: las placas solares Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas Fenómenos naturales del cielo: fenómenos celestes, arcoíris, aurora boreal y rayos Respeto y protección del medio natural. Acciones diarias que ayudan a cuidar el medioambiente. Cuidado del entorno. Respeto y protección del medio natural. Normas para cuidar el medio ambiente. Protección de entornos naturales destacados; glaciares Perito Moreno, arrecife de</p> | <p><u>Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</u> Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases). (SA 1, 2, 4, 5, 6) El comportamiento del agua en los trasvases: los vasos comunicantes. (SA 1) Identificación de algunas características de los alimentos. (SA 2) Alimentos de origen vegetal y animal. (SA 2) Los utensilios de cocina. (SA 2) Procesos del cocinado: asar, freír y cocer. (SA 2) La preparación de los alimentos: el rebozado. (SA 2) Elementos naturales: el fuego. (SA 4) El paisaje y el agua. (SA 5) Estados del agua: sólido, líquido y gaseoso. (SA 5) Fenómenos atmosféricos. (SA 5) El Sistema Solar y sus planetas. (SA 6) Galaxias lejanas. (SA 6) La Vía Láctea. (SA 6) Estrellas y planetas: La Tierra. (SA 6) Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. (SA 1, 3, 4, 6) Efecto y consecuencias en el medio físico del uso de vehículos contaminantes. (SA 1) Espacio sostenible. (SA 1) Influencia de los medios de comunicación. (SA 3) Patrimonio cultural: la evolución histórica de los</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>Interiorización de hábitos de cuidado y respeto por los elementos naturales presentes en el colegio.</p> <p>Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos.</p> <p>Los animales como protagonistas de los cuentos.</p> <p>Características de los animales.</p> <p>Medios y hábitats de los animales.</p> <p>Animales de la granja.</p> <p>Identificación de los principales insectos y animales que viven en los estanques.</p> <p>Los peces del estanque: las escamas.</p> <p>La metamorfosis de la rana.</p> <p>Comparación entre animales de la charca: rana y sapo.</p> <p>Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico y del patrimonio cultural asturiano Excursión autónoma del Principado de Asturias)</p> <p>Fauna característica del Principado de Asturias: el Oso (Excursión autónoma del Principado de Asturias)</p> | <p>coral, túnel de las Flores de Wisteria.</p> <p>Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos</p> <p>Participación en acciones de sensibilización para el cuidado de los animales salvajes.</p> <p>Los animales salvajes.</p> <p>Características y comportamiento de los animales observados: piel, hábitat, desplazamiento.</p> <p>Patatas, garras y huellas de los animales.</p> <p>Animales marinos, terrestres y aéreos.</p> <p>El desierto y sus animales.</p> <p>Las aves: sus nidos y sus plumas.</p> <p>Las guaridas de algunos animales.</p> <p>La dieta de los animales.</p> <p>Animales en peligro de extinción.</p> <p>Importancia de los animales en el ciclo vital de la naturaleza.</p> <p>Animales de la Prehistoria.</p> <p>Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico y del patrimonio cultural asturiano. Excursión autónoma del Principado de Asturias</p> <p>Fauna característica del Principado de Asturias: el Oso (Excursión autónoma del Principado de Asturias)</p> | <p>medios de comunicación. (SA 3)</p> <p>Evolución de la agricultura y la ganadería. (SA 4)</p> <p>La importancia de la invención del microscopio en el conocimiento de los seres vivos. (SA 4)</p> <p>Inventos para viajar. (SA 4)</p> <p>Los viajes espaciales. (SA 6)</p> <p>Los satélites artificiales: características y beneficios. (SA 6)</p> <p>Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales. (SA 1)</p> <p>Beneficios del reciclaje para el medioambiente. (SA 1)</p> <p>Tipos de contenedores de basura. (SA 1)</p> <p>Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas. (SA 4, 5, 6)</p> <p>El descubrimiento del fuego e importancia en la vida del ser humano en la Prehistoria. (SA 4)</p> <p>El ciclo del agua. (SA 5)</p> <p>Identificación de los principales fenómenos atmosféricos. (SA 5)</p> <p>Día y noche: Sol y Luna. (SA 6)</p> <p>Respeto y protección del medio natural. (SA 1, 4, 5)</p> <p>Beneficios medioambientales de los parques. (SA 1)</p> <p>Cuidado del entorno natural. (SA 4)</p> <p>El uso adecuado del agua. (SA 5)</p> <p>La importancia del agua en nuestro planeta. (SA 5)</p> <p>Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos. (SA 5)</p> |
|--|---|---|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Identificación de distintos animales que viven en el agua. (SA 5)</p> <p>Discriminación y clasificación de seres vivos e inertes. (SA 5)</p> <p>El fondo y la fauna marina. (SA 5)</p> <p>Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico y del patrimonio cultural asturiano. (SA 4)</p> <p>Excursión autonómica del Principado de Asturias)</p> <p>Arqueología y patrimonio cultural relacionados con los Juegos Olímpicos: El Templo de Zeus, Palestra, Estadio, Gimnasio, Hipódromo y Templo. (SA 4)</p> <p>Fauna característica del Principado de Asturias: el Oso (Excursión autonómica del Principado de Asturias)</p> <p>Los premios en las antiguas olimpiadas: Corona de olivo. (SA 4)</p> <p>Símbolos de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos actuales. (SA 4)</p> |
|--|--|---|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos
- 3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes
- 3.3. Reflexionar sobre las fortalezas y dificultades de la vida en zonas rurales y urbanas de nuestra región, mostrando interés y motivación por descubrir los recursos naturales y sociales que ambas poseen.
- 3.4. Identificar diferentes seres vivos y su hábitat natural, mostrando especial interés por descubrir Espacios Naturales Protegidos del Principado de Asturias.
- 3.5. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico

| Crterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|---|--|--|--|
| 3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra respeto, cuidado y | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra respeto, cuidado y | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra respeto, cuidado y protección hacia el medio |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.</p> | <p>protección hacia el medio natural y los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos | <p>protección hacia el medio natural y los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos | <p>natural y los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos |
| <p>3.2 Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. |
| <p>3.3 Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre el medio natural y el social • Observa fenómenos naturales • Observa elementos patrimoniales presentes en el medio físico | <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre el medio natural y el social • Observa fenómenos naturales • Observa elementos patrimoniales presentes en el medio físico | <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre el medio natural y el social • Observa fenómenos naturales • Observa elementos patrimoniales presentes en el medio físico |

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1: Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

SABERES BÁSICOS:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|---|--|--|
| <p><u>Bloque A. Intención e interacción comunicativas.</u></p> <p>Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.</p> <p>Inicio de algunas situaciones comunicativas en distintas lenguas: algunos vocablos chinos, inuit, términos anglosajones.</p> <p>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</p> <p>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</p> <p>Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p> <p>Participación en distintas situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando los turnos de palabra.</p> <p>Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando las normas básicas de intercambio comunicativo.</p> <p>Interés y respeto ante la diversidad de lenguas y niveles de competencia lingüística.</p> <p>Respeto ante las diversas lenguas y al del nivel lingüístico de los compañeros, comprendiendo que el ritmo de</p> | <p><u>Bloque A. Intención e interacción comunicativas.</u></p> <p>Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal</p> <p>Inicio de algunas situaciones comunicativas en distintas lenguas: algunos vocablos chinos, inuit, términos anglosajones.</p> <p>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.</p> <p>Comunicación interpersonal: empatía</p> <p>Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia y asertividad.</p> <p>Participación en distintas situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando los turnos de palabra.</p> <p>Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando las normas básicas de intercambio comunicativo.</p> <p>Interés y respeto ante la diversidad de lenguas y niveles de competencia lingüística</p> <p>Respeto ante las diversas lenguas y al del nivel lingüístico de los compañeros, comprendiendo que el ritmo de</p> | <p><u>Bloque A. Intención e interacción comunicativas.</u></p> <p>Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. (SA 2)</p> <p>Inicio de algunas situaciones comunicativas en distintas lenguas: algunos vocablos chinos, inuit, términos anglosajones. (SA 2)</p> <p>Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. (SA 2, 3)</p> <p>Comunicación eficaz con sus compañeros y con los adultos de su entorno. (SA 2)</p> <p>La comunicación personal. (SA 3)</p> <p>Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Situaciones comunicativas con sus compañeros, respetando las normas básicas de intercambio comunicativo. (SA 4, 5, 6)</p> <p>Interés y respeto ante la diversidad de lenguas y niveles de competencia lingüística. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Respeto ante las diversas lenguas y al del nivel lingüístico de los compañeros, comprendiendo que el ritmo de aprendizaje es distinto de unos</p> |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|---|--|--|
| <p>aprendizaje es distinto de unos alumnos a otros. <u>Bloque I. Alfabetización digital.</u> Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. Utilizar diferentes herramientas digitales</p> | <p>aprendizaje es distinto de unos alumnos <u>Bloque I. Alfabetización digital.a otros.</u> Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. Utilizar diferentes herramientas digitales</p> | <p>alumnos a otros. (SA 1, 2 3, 4, 5, 6) <u>Bloque I. Alfabetización digital.</u> Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. (1, 2, 3, 4) Uso de diversos instrumentos tecnológicos y audiovisuales. (SA 1, 2, 3) Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. (SA 3) Uso adecuado de la tecnología. (SA 3) Normas de utilización de los medios de comunicación e información. (SA 3) La ética periodística. (SA 3)</p> |
|---|--|--|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales y lingüísticas en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual
- 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.
- 1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos
- 1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales

| Crterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|--|--|---|---|
| 1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales y lingüísticas en situaciones comunicativas de progresiva complejidad en función de su desarrollo individual | <ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales y lingüísticas en situaciones comunicativas de progresiva complejidad | <ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales y lingüísticas en situaciones comunicativas de progresiva complejidad en función de su desarrollo individual | <ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales y lingüísticas en situaciones comunicativas de progresiva complejidad en función de su desarrollo individual |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|--|--|--|--|
| | en función de su desarrollo individual | | |
| 1.2 Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. | <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta su repertorio comunicativo a las propuestas, interlocutores y contexto • Indaga en las posibilidades expresivas de otras lenguas | <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta su repertorio comunicativo a las propuestas, interlocutores y contexto • Indaga en las posibilidades expresivas de otras lenguas | <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta su repertorio comunicativo a las propuestas, interlocutores y contexto • Indaga en las posibilidades expresivas de otras lenguas |
| 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones de uso de diferentes lenguas • Muestra interés y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones de uso de diferentes lenguas • Muestra interés y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones de uso de diferentes lenguas • Muestra interés y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos |
| 1.4 Interactuar con distintos recursos digitales familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales. | <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con distintos recursos digitales • Se familiariza con diferentes medios y herramientas | <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con distintos recursos digitales • Se familiariza con diferentes medios y herramientas | <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con distintos recursos digitales • Se familiariza con diferentes medios y herramientas |

COMPETENCIA ESPECIFICA 2: Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes

SABERES BÁSICOS:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|---|---|--|
| Bloque C. Comprensión verbal oral: expresión, comprensión y diálogo | Bloque C. Comprensión verbal oral: expresión, comprensión y diálogo | Bloque A. Intención e interacción comunicativas. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Discriminación auditiva y conciencia fonológica. Discriminación auditiva y conciencia fonológica. Identificación auditiva de fonemas y sonidos orales. Identificación de palabras que suenan parecido. Discriminación de sonidos que se repiten en diversas palabras: los trabalenguas. Identificación de palabras que empiezan igual. Identificación de palabras que suenan parecido, o acaban igual: la rima. <u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u> Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. Discriminación auditiva de sonidos de la casa. Instrumentos de la cultura china. Discriminación auditiva: sonidos y ritmos producidos por nuestro cuerpo. Identificación de instrumentos de la Antigua Grecia: la lira. Discriminación auditiva: sonidos de la naturaleza. Propuestas musicales en distintos formatos. Escucha de algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical. El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</p> | <p>El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias Discriminación auditiva y conciencia fonológica Discriminación auditiva y conciencia fonológica Identificación auditiva de fonemas y sonidos orales. Identificación de palabras que suenan parecido. Discriminación de sonidos que se repiten en diversas palabras: los trabalenguas. Identificación de palabras que empiezan igual. Identificación de palabras que suenan parecido, o acaban igual: la rima. <u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u> Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos Discriminación auditiva de sonidos de la casa. Instrumentos de la cultura china. Discriminación auditiva: sonidos y ritmos producidos por nuestro cuerpo. Identificación de instrumentos de la Antigua Grecia: la lira. Discriminación auditiva: sonidos de la naturaleza. Propuestas musicales en distintos formatos Escucha de algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical</p> | <p>Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. (SA 3, 4) La publicidad: identificación de las intenciones de los anuncios. (SA 3) Identificación de diferentes inventos que sirven para comunicarnos. (SA 4) Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Comprensión de las convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) La escucha activa. (SA 4) <u>Bloque C. Comprensión verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</u> Discriminación auditiva y conciencia fonológica. (SA 1, 2, 3, 5, 6) Identificación auditiva de fonemas y sonidos orales. (SA 1, 6) Identificación de palabras que suenan parecido. (SA 2) Discriminación de sonidos que se repiten en diversas palabras: los trabalenguas. (SA 2) Identificación de palabras que empiezan igual. (SA 3) Identificación de palabras que suenan parecido, o acaban igual: la rima. (SA 5) <u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u></p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Identificar sonidos con distinta velocidad (rápido/lento), y con diferente intensidad (suave/fuerte). Discriminación entre ruido y silencio. Duración del sonido: largo/corto. Diferenciación de ritmos rápidos y lentos. Ecos rítmicos. Intención expresiva en las producciones musicales. Análisis de algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical. La escucha musical como disfrute. Audición de piezas musicales. Audición de piezas musicales: La marcha de los leones de Camille Saint-Saëns. Disfrute con la escucha y observación de audiciones y danzas. <u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos.</u> Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. Observación de los detalles más significativos de diversas obras artísticas. Manifestaciones plásticas variadas Los Guerreros de Xian. Observación de algunas esculturas que representan la figura humana en otras culturas. Otras manifestaciones artísticas. El Palacio Imperial chino. Obras arquitectónicas, esculturas y grabados de la Antigua Grecia.</p> | <p>Identificar sonidos con distinta velocidad (rápido/lento), y con diferente intensidad (suave/fuerte). Discriminación entre ruido y silencio. Duración del sonido: largo/corto. Diferenciación de ritmos rápidos y lentos. Ecos rítmicos. Intención expresiva en las producciones musicales Análisis de algunas obras artísticas expresadas en el lenguaje musical La escucha musical como disfrute Audición de piezas musicales. Audición de piezas musicales: La marcha de los leones de Camille Saint-Saëns. Disfrute con la escucha y observación de audiciones y danzas. <u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos.</u> Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos Observación de los detalles más significativos de diversas obras artísticas. Manifestaciones plásticas variadas. Los Guerreros de Xian. Observación de algunas esculturas que representan la figura humana en otras Otras manifestaciones artísticas El Palacio Imperial chino. Obras arquitectónicas, esculturas y grabados de la Antigua Grecia.</p> | <p>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Discriminación de sonidos de la calle. (SA 1) Identificación de sonidos de instrumentos y voces. (SA 1) Discriminación de sonidos de la cocina. (SA 2) Discriminación de sonidos de los medios de comunicación. (SA 3) Discriminación de sonidos producidos por máquinas y aparatos. (SA 4) Asociación de sonidos con su procedencia: fondo del mar o superficie. (SA 5) Discriminación de sonidos del entorno natural y artificial. (SA 6) Identificación de sonidos de instrumentos. (SA 6) El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. (SA 6) Discriminación y representación gráfica de sonidos de distinta duración, intensidad y altura. (SA 6) Intención expresiva en las producciones musicales. (SA 4) El paisaje sonoro. (SA 4) La escucha musical como disfrute. (SA 4, 6) Audición de piezas musicales: <i>La máquina de escribir</i>, de Leroy Anderson. (SA 4) Audición de piezas musicales: tema principal de <i>Star Wars</i>, de John Williams. (SA 6) <u>Bloque I. Alfabetización digital.</u></p> |
|---|--|--|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|--|---|--|
| <p>Identificación de pinturas rupestres. <u>Bloque I. Alfabetización digital.</u> Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. Uso de audiciones y vídeos relacionados con las casas. Películas y audiciones relacionadas con tradiciones de otras culturas. Herramientas digitales: películas y audiciones. Películas e imágenes relacionadas con los Juegos Olímpicos Recursos tecnológicos y audiovisuales relacionados con los animales salvajes. Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. Reconocimiento y uso de algunos instrumentos tecnológicos y audiovisuales. Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. Búsqueda en internet de imágenes relacionadas con la naturaleza.</p> | <p>Identificación de pinturas rupestres. <u>Bloque I. Alfabetización digital.</u> Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación aprendizaje y disfrute. Uso de audiciones y vídeos relacionados con las casas. Películas y audiciones relacionadas con tradiciones de otras culturas. Herramientas digitales: películas y audiciones. Películas e imágenes relacionadas con los Juegos Olímpicos Recursos tecnológicos y audiovisuales relacionados con los animales salvajes. Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. Reconocimiento y uso de algunos instrumentos tecnológicos y audiovisuales. Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. Búsqueda en internet de imágenes relacionadas con la naturaleza.</p> | <p>Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Películas y audiciones relacionadas con la calle (SA 1) Películas y audiciones relacionadas con la cocina. (SA 2) Películas y audiciones relacionadas con los elementos tecnológicos. (SA 3) Películas y audiciones relacionadas con los inventos. (SA 4) Películas y audiciones relacionadas con el agua y sus estados. (SA 5) Películas y audiciones relacionadas con el espacio. (SA 6) Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. (SA 3) Uso adecuado de la tecnología. (SA 3) Normas de utilización de los medios de comunicación e información. (SA 3) Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. (SA 4, 5) Búsqueda de imágenes en internet con ayuda relacionadas con los inventos. (SA 4) Búsqueda de imágenes con ayuda, relacionadas con el ciclo del agua. (SA 5)</p> |
|--|---|--|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de las demás personas.
- 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| Crterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|---|--|---|---|
| 2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de las demás personas | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta mensajes e intenciones comunicativas de los demás | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta mensajes e intenciones comunicativas de los demás | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta mensajes e intenciones comunicativas de los demás |
| 2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. | <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia en la interpretación de mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital. • Muestra una actitud curiosa y responsable | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital. • Reconoce la intencionalidad del emisor • Muestra una actitud curiosa y responsable | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital. • Reconoce la intencionalidad del emisor • Muestra una actitud curiosa y responsable |

COMPETENCIA ESPECIFICA 3: Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

SABERES BÁSICOS:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|--|--|---|
| <u>Bloque C. Comprensión verbal oral: expresión, comprensión, diálogo</u> | <u>Bloque C. Comprensión verbal oral: expresión, comprensión, diálogo</u> | <u>Bloque C. Comprensión verbal oral: expresión, comprensión, diálogo</u> |
| El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de | El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de | El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión |

| | | |
|--|--|---|
| <p>interacción social y expresión de vivencias. Expresión de opiniones, vivencias, experiencias, respuestas e ideas creativas. Vocabulario sobre la casa: dependencias, objetos domésticos, tipos de casas y partes externas de la casa. Vocabulario relacionado con otras culturas. Vocabulario sobre el cuerpo humano: órganos, articulaciones, profesionales de la salud y hábitos saludables. Vocabulario sobre la Antigua Grecia y las Olimpiadas. Vocabulario sobre los animales salvajes: su piel, características y desplazamiento. Vocabulario sobre los paisajes naturales, agua y cielo. Textos orales formales e informales en diferentes contextos. Textos orales formales e informales. Textos orales formales e informales: proverbio, adivinanza, rima y refrán. Textos orales formales e informales: la adivinanza. Textos orales formales e informales: frase popular. Textos orales formales e informales: la canción. Cuento encadenado y juego de palabras. Intención comunicativa de los mensajes. Intención comunicativa en los mensajes orales. Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.</p> | <p>interacción social y expresión de vivencias. Expresión de opiniones, vivencias, experiencias, respuestas e ideas creativas. Vocabulario sobre la casa: dependencias, objetos domésticos, tipos de casas y partes externas de la casa. Vocabulario relacionado con otras culturas. Vocabulario sobre el cuerpo humano: órganos, articulaciones, profesionales de la salud y hábitos saludables. Vocabulario sobre la Antigua Grecia y las Olimpiadas. Vocabulario sobre los animales salvajes: su piel, características y desplazamiento. Vocabulario sobre los paisajes naturales, agua y cielo. <u>Textos orales formales e informales en diferentes contextos.</u> Textos orales formales e informales. Textos orales formales e informales: proverbio, adivinanza, rima y refrán. Textos orales formales e informales: la adivinanza. Textos orales formales e informales: frase popular. Textos orales formales e informales: la canción. Cuento encadenado y juego de palabras. Intención comunicativa de los mensajes. Intención comunicativa en los mensajes orales. Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.</p> | <p>de vivencias. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) interacción social y expresión de vivencias. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Vocabulario sobre la calle, el mobiliario urbano y las personas que trabajan en la calle. (SA 1) Vocabulario sobre la cocina, sus utensilios y los distintos tipos de alimentos (pirámide alimenticia). (SA 2) Vocabulario sobre los medios de comunicación. (SA 3) Vocabulario sobre los inventos, descubrimientos y medios de transporte. (SA 4) Vocabulario sobre el agua: sus estados, su ciclo y el lugar que ocupa en la naturaleza. (SA 5) Vocabulario sobre el Sol, la Luna, La Tierra y los demás planetas del Sistema Solar. (SA 6) Uso de los tiempos verbales (pasado, presente y futuro) en las conversaciones. (SA 4) Uso de recursos comunicativos verbales y no verbales en actividades de expresión oral. (SA 4) Expresión de opiniones. (SA 6) Intercambio lingüístico en la interacción social. (SA 6) Textos orales formales e informales en diferentes contextos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) La poesía. (SA 1) Los trabalenguas. (SA 2, 6) La receta de cocina (SA 2) Las adivinanzas. (SA 3, 4) La onomatopeya. (SA 4) La retahíla. (SA 5) <u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u></p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.</p> <p>Saludos, fórmulas de cortesía y respuestas cortas en intercambios comunicativos de la vida cotidiana en lengua extranjera.</p> <p>Fluidez y espontaneidad a la hora de saludar y dar respuestas breves en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.</p> <p><u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u></p> <p>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p> <p>Producción de sonidos con el propio cuerpo: manos y pies.</p> <p>Sonidos e instrumentos percusión</p> <p>Cultura maker: construcción de un tamboril</p> <p>Construcción de instrumentos musicales: un palo de lluvia.</p> <p>Interpretación de ritmos y sonidos producidos con nuestro cuerpo.</p> <p>Imitación de sonidos de animales salvajes.</p> <p>Acompañamiento musical con objetos sonoros e instrumentos musicales.</p> <p>Asociación de sonidos a secuencias de movimientos.</p> <p>Propuestas musicales en distintos formatos.</p> <p>Obras artísticas expresadas en el lenguaje musical.</p> <p>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</p> <p>Experimentación con contrastes de intensidad fuerte/suave.</p> | <p>Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.</p> <p>Saludos, fórmulas de cortesía y respuestas cortas en intercambios comunicativos de la vida cotidiana en lengua extranjera.</p> <p>Fluidez y espontaneidad a la hora de saludar y dar respuestas breves en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.</p> <p><u>Bloque F. El lenguaje y la expresión musicales.</u></p> <p>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos</p> <p>Producción de sonidos con el propio cuerpo: manos y pies.</p> <p>Sonidos e instrumentos percusión</p> <p>Cultura maker: construcción de un tamboril</p> <p>Construcción de instrumentos musicales: un palo de lluvia.</p> <p>Interpretación de ritmos y sonidos producidos con nuestro cuerpo.</p> <p>Imitación de sonidos de animales salvajes.</p> <p>Acompañamiento musical con objetos sonoros e instrumentos musicales.</p> <p>Asociación de sonidos a secuencias de movimientos.</p> <p>Propuestas musicales en distintos formatos.</p> <p>Obras artísticas expresadas en el lenguaje musical.</p> <p>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.</p> | <p>Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>El silencio. (SA 1)</p> <p>Discriminación de sonidos de la calle. (SA 1)</p> <p>Identificación de sonidos de instrumentos y voces. (SA 1)</p> <p>El paisaje sonoro (SA 1)</p> <p>Reproducción de esquemas rítmicos sencillos. (SA 2)</p> <p>Asociación de palabras a movimientos sonoros. (SA 2)</p> <p>Asociación de sonidos y silencios a movimientos. (SA 2)</p> <p>Reproducción de sonidos con onomatopeyas y objetos sonoros. (SA 3)</p> <p>Reproducción de sonidos con onomatopeyas. (SA 4)</p> <p>Imitación de sonidos producidos por el agua. (SA 5)</p> <p>Sonidos del fondo del mar y la superficie terrestre. (SA 5)</p> <p>Manipulación y uso de distintos instrumentos de percusión. (SA 5)</p> <p>Construcción y uso de un palo de agua. (SA 5)</p> <p>Uso de la voz y de instrumentos sencillos. (SA 6)</p> <p>El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. (SA 3, 6)</p> <p>Cualidades del sonido: sonidos largos y cortos. (SA1)</p> <p>Cualidades del sonido: sonidos fuertes y débiles. (SA 2)</p> <p>Intención expresiva en las producciones musicales. (SA 1, 2, 3, 4, 5)</p> <p>La canción: interpretar y memorizar. (SA 1, 2, 3, 4, 5)</p> |
|--|---|--|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|--|--|---|
| <p>Cualidades de los sonidos: intensidad y duración. Asociación de sonido con movimiento y silencio con inquietud e inmovilidad. Intención expresiva en las producciones musicales. Interpretación vocal de canciones. La canción: interpretación y memorización. Juegos musicales. Obras artísticas expresadas en lenguaje musical: la canción <i>Aprieto, respiro, hablo.</i> Creación de un paisaje sonoro. <u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos.</u> Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. Uso de diferentes técnicas plásticas. Utilización de diferentes materiales para realizar trabajos plásticos. Reutilización de materiales. Uso de materiales cotidianos en el arte. Mezclas de colores. Uso de material reciclado en el arte. La escultura del cuerpo humano. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Expresión de vivencias y sentimientos a través del dibujo. Representación artística de la realidad. Representación plástica de los Juegos Olímpicos.</p> | <p>Experimentación con contrastes de intensidad fuerte/suave. Cualidades de los sonidos: intensidad y duración. Asociación de sonido con movimiento y silencio con inquietud e inmovilidad. Intención expresiva en las producciones musicales. Interpretación vocal de canciones. La canción: interpretación y memorización. Juegos musicales. Obras artísticas expresadas en lenguaje musical: la canción <i>Aprieto, respiro, hablo.</i> Creación de un paisaje sonoro. <u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos.</u> Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. Uso de diferentes técnicas plásticas. Utilización de diferentes materiales para realizar trabajos plásticos. Reutilización de materiales. Uso de materiales cotidianos en el arte. Mezclas de colores. Uso de material reciclado en el arte. La escultura del cuerpo humano. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Expresión de vivencias y sentimientos a través del dibujo. Representación artística de la realidad.</p> | <p>Juegos musicales; identificación de timbres y asociación de sonidos y movimientos. (SA 2) <u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos.</u> Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Utilización de diferentes materiales para realizar trabajos plásticos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Uso de diferentes técnicas plásticas. (SA 4, 5, 6) El autorretrato. (SA 1) Nuevos materiales: el barro. (SA 1) Técnicas plásticas: representación tridimensional. (SA 1). Técnicas plásticas: pintar con alimentos. (SA 2) Experimentación con distintas texturas. (SA 2) Materiales para modelar: la plastilina. (SA 3) Experimentación con la mezcla de colores. (SA 4) Uso y experimentación con los colores primarios. (SA 5) Uso de material reciclado para realizar composiciones plásticas. (SA 5) Manipulación de ceras blandas y pintura de dedos para realizar trabajos plásticos. (SA 6) Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. (SA 1, 3, 4, 5, 6) Representación artística de la realidad mediante la creatividad. (SA 1, 3) Estimulación de la creatividad a través del arte. (SA 2)</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p>Desarrollo de la creatividad a través del arte y la expresión plástica Sensibilidad estética al realizar producciones plásticas y artísticas. Iniciación al simbolismo en el arte. Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Decoración creativa. Participación en actividades plásticas grupales. <u>Bloque H. El lenguaje y la expresión corporales.</u> Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. Expresión de emociones con el cuerpo y el movimiento. Cuerpo y movimiento como instrumento de expresiones de emociones: el miedo. Expresión gestual y corporal de distintas emociones básicas. El cuerpo como instrumento de expresiones de emociones. Recursos expresivos del cuerpo. Posibilidades rítmicas del cuerpo. Expresión corporal a partir de estímulos musicales. Acompañamiento corporal a distintos estímulos sonoros. Juegos de expresión corporal y dramática. El lenguaje mímico en las canciones. Interés por participar en actividades de expresión corporal y movimiento: baile masái.</p> | <p>Representación plástica de los Juegos Olímpicos. Desarrollo de la creatividad a través del arte y la expresión plástica Sensibilidad estética al realizar producciones plásticas y artísticas. Iniciación al simbolismo en el arte. Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. Decoración creativa. Participación en actividades plásticas grupales. <u>Bloque H. El lenguaje y la expresión corporales.</u> Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. Expresión de emociones con el cuerpo y el movimiento. Cuerpo y movimiento como instrumento de expresiones de emociones: el miedo. Expresión gestual y corporal de distintas emociones básicas. El cuerpo como instrumento de expresiones de emociones. Recursos expresivos del cuerpo. Posibilidades rítmicas del cuerpo Expresión corporal a partir de estímulos musicales. Acompañamiento corporal a distintos estímulos sonoros. Juegos de expresión corporal y dramática. El lenguaje mímico en las canciones. Interés por participar en actividades de expresión</p> | <p>Expresión de vivencias y sentimientos a través del dibujo. (SA 4, 5, 6) Elaboración de composiciones plástica prestando atención en los detalles. (SA 6) Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. (SA 1, 6) Elaboración de un cartel de un espacio sostenible. (SA 1) Participación en actividades plásticas grupales. (SA 6) Composición artística. (SA 6) <u>Bloque H. El lenguaje y la expresión corporales.</u> Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Exploración de las diversas posibilidades rítmicas y expresivas del cuerpo y el movimiento. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Expresión gestual y corporal de distintas emociones básicas. (SA 5, 6) Actividades relacionadas con la expresión corporal y el movimiento. (SA 5, 6) El cuerpo como instrumento de expresión de emociones. (SA 6) Juegos de expresión corporal y dramática. (SA 5, 6) Expresión corporal a partir de estímulos musicales. (SA 5, 6) <u>Bloque I. Alfabetización digital.</u> Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. (SA 1, 4, 5, 6)</p> |
|---|---|---|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|--|--|---|
| <p>Participación en actividades relacionadas con la expresión corporal y el movimiento Dramatización de historias a través de la expresión corporal. Creación de coreografías sencillas. <u>Bloque I. Alfabetización digital.</u> Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. Expresión creativa mediante herramientas y aplicaciones digitales.</p> | <p>corporal y movimiento: baile masái. Participación en actividades relacionadas con la expresión corporal y el movimiento Dramatización de historias a través de la expresión corporal. Creación de coreografías sencillas. <u>Bloque I. Alfabetización digital.</u> Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. Expresión creativa mediante herramientas y aplicaciones digitales.</p> | <p>Expresión creativa mediante herramientas y aplicaciones digitales. (SA 1, 4, 5, 6)</p> |
|--|--|---|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales
- 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza
- 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral
- 3.4. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise
- 3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
- 3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al del resto y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa
- 3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.

| Criterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|--|--|---|---|
| <p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hace un uso funcional del lenguaje oral • Aumenta su repertorio | <ul style="list-style-type: none"> • Hace un uso funcional del lenguaje oral • Aumenta su repertorio lingüístico • Construye progresivamente un discurso | <ul style="list-style-type: none"> • Hace un uso funcional del lenguaje oral • Aumenta su repertorio lingüístico • Construye progresivamente un discurso más eficaz, |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|--|--|---|---|
| organizado y coherente en contextos formales e informales. | lingüístico <ul style="list-style-type: none"> Se inicia en la construcción progresiva de un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales | más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales | organizado y coherente en contextos formales e informales |
| 3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza |
| 3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral | <ul style="list-style-type: none"> Evoca y expresa espontáneamente ideas a través del relato oral | <ul style="list-style-type: none"> Evoca y expresa espontáneamente ideas a través del relato oral | <ul style="list-style-type: none"> Evoca y expresa espontáneamente ideas a través del relato oral |
| 3.4 Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise | <ul style="list-style-type: none"> Elabora creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas | <ul style="list-style-type: none"> Elabora creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas | <ul style="list-style-type: none"> Elabora creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas Participa activamente en el trabajo en grupo cuando se precise |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia en la participación activa en el trabajo en grupo cuando se precise | <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en el trabajo en grupo cuando se precise | |
| 3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. |
| 3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al del resto y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta armónicamente su movimiento al del resto y al espacio como forma de expresión corporal libre • Manifiesta interés e iniciativa | <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta armónicamente su movimiento al del resto y al espacio como forma de expresión corporal libre • Manifiesta interés e iniciativa | <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta armónicamente su movimiento al del resto y al espacio como forma de expresión corporal libre • Manifiesta interés e iniciativa |
| 3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera creativa | <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera creativa, • Utiliza diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales | <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera creativa, • Utiliza diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales |

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4: Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

SABERES BÁSICOS:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|---|--|--|
| <p><u>Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito.</u> Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. Los usos sociales de la lectura y la escritura. Textos escritos en diferentes soportes. Textos escritos en diferentes soportes. Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas. Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo. Aproximación al código escrito. Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números. Grafomotricidad: cruces y aspás. Grafomotricidad: trazos verticales y transversales. Grafomotricidad: trazo curvo. Festones horizontales: ascendentes y descendentes. Grafomotricidad: trazo de festones verticales.</p> | <p><u>Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito.</u> Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas Los usos sociales de la lectura y la escritura Textos escritos en diferentes soportes Textos escritos en diferentes soportes Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo. Aproximación al código escrito. Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números Grafomotricidad: cruces y aspás. Grafomotricidad: trazos verticales y transversales. Grafomotricidad: trazo curvo. Festones horizontales: ascendentes y descendentes. Grafomotricidad: trazo de festones verticales.</p> | <p><u>Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito.</u> - Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. (1, 2, 3, 4, 5, 6) Los usos de la lectura y la escritura en los elementos de la calle: carteles, señales... (SA 1) Los usos sociales de la lectura y la escritura. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) - Textos escritos en diferentes soportes. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Textos escritos en diferentes soportes. (SA 1, 2, 5, 6) Identificación de distintos tipos de textos: las recetas de cocina. (SA 2) Identificación de textos escritos: la carta. (SA 3) El texto y la oración. (SA 3) Materiales escritos: el cartel. (SA 4) - Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas. (SA 1, 2, 3, 4) Hipótesis interpretativas del sistema de escritura, en textos y frases. (SA 1, 2) Interpretación del significado de algunos códigos escritos. (SA 3) Identificación de palabras. (SA 4) - Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras</p> |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|---|---|--|
| <p>Grafomotricidad: trazo en bucle.</p> <p>Grafomotricidad: trazos en espiral.</p> <p>Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</p> <p>Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.</p> | <p>Grafomotricidad: trazo en bucle.</p> <p>Grafomotricidad: trazos en espiral.</p> <p>Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación</p> <p>Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación</p> | <p>indeterminadas, respetando el proceso evolutivo. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Aproximación al código escrito. (SA 1, 2, 5)</p> <p>Grafomotricidad: trazo de almenas. (SA 1)</p> <p>Grafomotricidad: trazo en bucle ascendente y descendente. (SA 2)</p> <p>Grafomotricidad: trazo de ondas. (SA 3)</p> <p>Grafomotricidad: trazos combinados. (SA 4)</p> <p>Grafomotricidad: trazo de las letras C y S. (SA 5)</p> <p>Grafomotricidad: trazo de bucles combinados. (SA 6)</p> <p>Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números. (SA 3)</p> <p>Recursos y soportes de la lengua escrita: iconos, emoticonos y símbolos. (SA 3)</p> |
|---|---|--|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa
- 4.2. Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas
- 4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso

| Crterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|---|--|--|---|
| 4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por comunicars e a través de códigos escritos, convencionales o no. • Valora su función | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no. | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no. • Valora su función comunicativa. |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|--|---|--|--|
| | comunicativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Valora su función comunicativa. | |
| 4.2 Identificar, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales • Se inicia en la indagación en textos de uso social, libres de prejuicios y estereotipos sexistas | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social, libres de prejuicios y estereotipos sexistas | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social, libres de prejuicios y estereotipos sexistas |
| 4.3 Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurre a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurre a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurre a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso. |

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural

SABERES BÁSICOS:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|--|--|--|
| <p>Bloque B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>Repertorio lingüístico individual.</p> <p>Respeto por la diversidad lingüística.</p> | <p>Bloque B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>Repertorio lingüístico individual.</p> <p>Respeto por la diversidad lingüística.</p> | <p>Bloque B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>Repertorio lingüístico individual. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Respeto por la diversidad lingüística. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses. La realidad lingüística del entorno.</p> <p>Mensajes en diferentes representaciones o manifestaciones artísticas y digitales. Interés por comunicarse y expresarse a través de manifestaciones artísticas y digitales en diversas lenguas.</p> <p>Aproximación a la lengua extranjera: Elementos para una comunicación funcional básica. Aproximación a la lengua extranjera.</p> <p><u>Bloque E. Aproximación a la educación literaria.</u></p> <p>Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. Textos literarios infantiles orales y escritos.</p> <p>Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas. Identificar algunos elementos característicos de la mitología asturiana: el trasgu, espumeros y xanas.”: obra, lugares, personajes, etc. (Excursión autónoma)</p> <p>Formas literarias en lengua extranjera: cuentos, relatos, rimas, retahílas y canciones.</p> | <p>La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses. La realidad lingüística del entorno.</p> <p>Mensajes en diferentes representaciones o manifestaciones artísticas y digitales. Interés por comunicarse y expresarse a través de manifestaciones artísticas y digitales en diversas lenguas.</p> <p>Aproximación a la lengua extranjera: Elementos para una comunicación funcional básica. Aproximación a la lengua extranjera.</p> <p><u>Bloque E. Aproximación a la educación literaria.</u></p> <p>Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. Textos literarios infantiles orales y escritos.</p> <p>Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas. (Excursión autónoma) Identificar algunos elementos característicos de la mitología asturiana: el trasgu, espumeros y xanas.”: obra, lugares, personajes, etc. (Excursión autónoma)</p> <p>Formas literarias en lengua extranjera: cuentos, relatos, rimas, retahílas y canciones.</p> | <p>Aproximación a la lengua extranjera: Elementos para una comunicación funcional básica. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario sobre la calle. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario sobre la cocina. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario sobre la comunicación. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario sobre los inventos. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario sobre el agua. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Aproximación a la lengua extranjera: vocabulario sobre el espacio. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) <u>Bloque E. Aproximación a la educación literaria.</u></p> <p>Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6) Participación en conversaciones grupales para descubrir el valor de algunas obras literarias. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Referentes literarios de Castilla-La Mancha. (Excursión autónoma por Castilla-La Mancha) Acercamiento a la obra literaria <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha</i> de Miguel de Cervantes. (Excursión autónoma por Castilla-La Mancha) Personajes y lugares en los que se desarrollan algunas de las aventuras de la obra de don</p> |
|---|--|---|

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | |
|---|---|---|
| Acercamiento y disfrute con recursos lingüísticos y literarios en lengua inglesa. | Acercamiento y disfrute con recursos lingüísticos y literarios en lengua inglesa. | <p>Quijote de La Mancha. (Excursión autonómica por Castilla-La Mancha)</p> <p>Formas literarias en lengua extranjera: cuentos, relatos, rimas, retahílas y canciones. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Acercamiento y disfrute con recursos lingüísticos en lengua inglesa. (SA 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><u>Bloque G. El lenguaje y la expresión plásticos.</u></p> <p>Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. (SA 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p>Representación creativa (SA 2, 3, 4, 5, 6)</p> |
|---|---|---|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.

5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.4. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

5.5. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

| Crterios | Indicadores 3 años | Indicadores 4 años | Indicadores 5 años |
|---|---|---|---|
| 5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas | <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno • Manifiesta interés por otras lenguas, | <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno • Manifiesta interés por otras lenguas, etnias y culturas | <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno • Manifiesta interés por otras lenguas, etnias y culturas |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | etnias y culturas | | |
|--|---|--|--|
| 5.2 Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas |
| 5.3 Participar en situaciones de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos. • Descubre la belleza del lenguaje literario | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos. • Descubre, explora y aprecia la belleza del lenguaje literario | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en situaciones de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos. • Descubre, explora y aprecia la belleza del lenguaje literario |
| 5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales • Disfruta del proceso creativo |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> artísticas y culturales Disfruta del proceso creativo | <ul style="list-style-type: none"> Disfruta del proceso creativo | |
| 5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas explicando las emociones que produce su disfrute. | <ul style="list-style-type: none"> Expresa gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas | <ul style="list-style-type: none"> Expresa gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas Explica las emociones que produce su disfrute. | <ul style="list-style-type: none"> Expresa gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas Explica las emociones que produce su disfrute. |

ÁREA DE RELIGIÓN

COMPETENCIA ESPECIFICA 1: Descubrir, experimentar y expresar la identidad personal a través del conocimiento de su cuerpo y el desarrollo de sus capacidades afectivas y cualidades, mediante el acercamiento a figuras bíblicas y personas significativas, para adquirir autonomía en sus actividades cotidianas y hábitos básicos de relación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.2. Reconocer hábitos básicos de relación tomando como referencia modelos cristianos y proponiendo actitudes para la vida en la familia y en la escuela.

SABERES BÁSICOS:

| 3 AÑOS | 4 AÑOS | 5 AÑOS |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Progresiva autorregulación, responsabilidad, cuidado de sí mismo, en los hábitos básicos de relación. El cuidado y el respeto del cuerpo y de la naturaleza en la visión cristiana. La familia de Jesús y la relación de Jesús con sus discípulos. | <ul style="list-style-type: none"> Actitudes de autonomía, asertividad, respeto, empatía y cuidado de las personas y de la naturaleza, a la luz de la ética cristiana. El valor del ser humano, con sus límites y posibilidades, como hijo de Dios. La Biblia como comunicación de Dios con las personas. | <ul style="list-style-type: none"> -La Biblia como comunicación de Dios con las personas. La Biblia como comunicación de Dios con las personas. -Actitudes de autonomía, asertividad, respeto, empatía y cuidado de las personas y de la naturaleza, a la luz de la ética cristiana. -Actitudes de autonomía, asertividad, respeto, empatía y cuidado de las personas y de la naturaleza, a la luz de la ética cristiana. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">- Cualidades y talentos personales propuestos en figuras bíblicas y otras biografías significativas.- Actitudes de autonomía, asertividad, respeto, empatía y cuidado de las personas y de la naturaleza, a la luz de la ética cristiana. |
|--|--|--|

4. DECISIONES SOBRE METODOLOGÍA Y ELABORACIÓN SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje se diseñarán y aplicarán fomentando las destrezas de comunicación oral y respetando el carácter globalizador de las actividades que realice el alumnado, de forma que se integren contenidos educativos de las distintas áreas. Se fomentará la aplicación de situaciones de aprendizaje que incorporen elementos del entorno próximo de las niñas y de los niños.

Los métodos de trabajo, que se basan en las experiencias, las actividades y el juego, se aplicarán en un ambiente de seguridad, afecto y confianza, garantizando el respeto al ritmo de desarrollo de cada niño o cada niña y al bagaje de experiencias del entorno familiar y sociocultural, para potenciar su autoestima e integración social desde una perspectiva coeducadora.

Con carácter general, con el fin de mantener el carácter globalizador de las actividades que realicen las niñas y los niños, se procurará que en la acción educativa en el segundo ciclo de Educación Infantil intervenga una única persona como tutor o tutora del grupo con la debida titulación, de acuerdo con el artículo 92.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. La intervención excepcional de otro profesional se realizará, en su caso, simultáneamente con la del tutor o tutora del grupo y bajo su coordinación.

METODOLOGIA

La práctica educativa en esta etapa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño y de cada niña.

Dicha práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego, que se llevarán a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social desde una perspectiva coeducadora y el establecimiento de un apego seguro. Asimismo, se velará por garantizar desde el primer contacto una transición positiva desde el entorno familiar al escolar, así como la continuidad entre ciclos y entre etapas.

En esta etapa se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirá la educación en valores.

Asimismo, se incluirán, la educación para el consumo responsable y sostenible y la promoción y educación para la salud.

Además, se favorecerá que niñas y niños adquieran autonomía personal y elaboren un autoconcepto positivo, equilibrado e igualitario, y libre de estereotipos discriminatorios.

Se favorecerá una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación, en el pensamiento computacional, en el método científico y en la expresión visual y musical

Se fomentará una primera aproximación a la lengua extranjera en cada uno de los cursos del segundo ciclo de la Educación Infantil.

Las situaciones de aprendizaje que se formulen para dar cumplimiento a lo establecido en el presente artículo deberán diseñarse y aplicarse fomentando las destrezas de comunicación oral y respetando el carácter globalizador de las actividades que realice el alumnado, de forma que se integren contenidos educativos de las distintas áreas.

Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego. Se aplicarán en un ambiente de seguridad, afecto y confianza, garantizando el respeto al ritmo de desarrollo de cada niño o cada niña y al bagaje de experiencias del entorno familiar y sociocultural, para potenciar su autoestima e integración social desde una perspectiva coeducadora.

La Educación Infantil permite diferentes enfoques metodológicos, aunque destacaremos la importancia de algunos principios fundamentales que sustentarán nuestra acción didáctica. Constituyen la base para todo el trabajo y los contextualizaremos en función de las características de cada grupo y los contenidos que pretendamos abordar.

Organizar los contenidos desde la perspectiva del enfoque globalizador y aprendizaje significativo

Entendemos la globalización como una perspectiva que orienta, impregna y condiciona el trabajo en nuestras aulas, tanto en lo que concierne a la planificación de la intervención educativa como al modo en que niños y niñas deben acercarse a los conocimientos para aprehenderlos.

El enfoque globalizador lo entendemos en estrecha relación con la significatividad de los aprendizajes. Niños y niñas aprenden construyendo y reinterpretando de manera compartida con los otros los conocimientos y saberes de la cultura en la que viven.

Aprender de forma globalizada supone establecer múltiples y sustantivas relaciones entre lo que nuestros alumnos saben o han vivido y los nuevos aprendizajes. Estas relaciones se producen más fácilmente cuando los educadores adoptan el papel de mediadores, partiendo de sus conocimientos previos y ayudando a los niños y niñas a ampliar sus saberes. Requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permitirá aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos. Es requisito para aprender significativamente que el niño y la niña tengan una disposición positiva hacia el aprendizaje y estén motivados para aprender; es decir, que los aprendizajes tengan sentido para los niños y niñas, conecten con sus intereses y respondan a sus necesidades. Ello supone que debemos mantener una actitud observadora y de escucha activa que nos permita detectar las capacidades, los intereses y las necesidades que muestran los pequeños para ajustar la intervención educativa.

El aprendizaje significativo requiere actividad motriz y mental por parte del sujeto que aprende. Conseguir un propósito tan complejo como este requiere que el alumno desarrolle sus propios procesos de motivación. La motivación por la consecución de logros escolares exige el análisis de los factores socioambientales, familiares y escolares que pueden incidir en el proceso, y la búsqueda de medios adecuados para fomentarlos. En la planificación y desarrollo de las programaciones utilizaremos estímulos variados para conseguirlo:

Emocionales.

Intelectuales.

Sociales.

Atender a la diversidad

Supone reconocer la singularidad de cada niño o niña. Son personas únicas e irrepetibles, con su propia historia, afectos, motivaciones, necesidades, intereses, estilo cognitivo, sexo, etc. Ello supone que, desde la tutoría, considerando y respetando las diferencias personales, planifiquemos el trabajo de forma abierta, diversa, flexible y positiva. De esta manera, al llevarse a la práctica, permitirá un ajuste y acomodación a los niños, potenciando sus intereses.

Evitaremos, en consecuencia, que sean actividades estandarizadas, con resultados únicos, que suponen requerimientos uniformes para todos. En este sentido, es necesario plantear situaciones didácticas que respondan a diferentes intereses y niveles de aprendizaje y permitan trabajar dentro del aula, en pequeños grupos, teniendo en cuenta la curiosidad e interés diferenciado.

Prestaremos especial atención a la valoración de los logros y progresos evitando atribuir etiquetas, calificativos y valoraciones en función de la conducta, comportamiento, capacidades y características personales, aspectos por otra parte, tan sujetos a cambios en estas edades.

Especial atención merecen aquellos niños y niñas que presentan necesidades educativas especiales, que deberemos identificar y valorar lo más pronto posible. Es trascendental la detección y atención temprana de sus necesidades. Profundizaremos en mayor medida en estos aspectos en el apartado siguiente.

El juego como medio esencial para enseñar y aprender

El juego suele suponer para el niño situaciones placenteras y divertidas. El trabajo que impulsaremos parte y se basa en la necesidad del niño de aproximarse a situaciones y contextos, de explorarlos, de manipular y estudiar los objetos. El medio por excelencia será el juego. Este incrementará los procesos de motivación hacia el objeto del aprendizaje y favorecerá el progreso de actitudes receptivas a otras más dinámicas; en estas la participación y la acción e implicación pasan a ser piezas clave.

El juego es el motor y la canalización significativa de la mayor parte de los aprendizajes al constituir la actividad natural del niño. Promoveremos juegos de exploración sensorial, de coordinación dinámica general y segmentaria, de investigación y experimentación con la realidad, de expresión corporal, musical y plástica, de expresión lógico-matemática, de apertura a las reglas, etc., y en cada uno de ellos los niños y las niñas descubrirán el entorno natural, social y cultural que le rodea.

La actividad infantil es un requisito indispensable para el desarrollo y el aprendizaje. Los niños y niñas de estas edades han de aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación y reflexión. Integraremos la experimentación y la observación directa e indirecta. De manera directa, ya que el niño necesita partir de su propia actividad para conocer y representar la realidad que le rodea. La intensa actividad promovida y canalizada por el profesor ayudará al niño y a la niña a conocerse a sí mismo, a los demás y a los elementos y grupos de su entorno social y natural de manera diferenciada. Al mismo tiempo los orientaremos para que aprendan a integrar estos elementos en un todo significativo que se enriquezca progresivamente. La observación, manipulación y experimentación con los objetos posibilitará el conocimiento de sus posibilidades de acción y el despertar y desarrollo de sus sentidos.

El propósito de favorecer nuevos niveles de desarrollo nos llevará a complementar la intuición directa con la vía indirecta, mediante el empleo de recursos materiales como fotografías, láminas, dibujos, cuentos, ilustraciones, libros de imágenes y el uso de muñecos y miniaturas, de útiles y enseres que favorecerán el juego simbólico. Se potenciará la utilización de materiales diversos para favorecer el descubrimiento y permitir la observación, la simbolización y la representación. Será conveniente el

empleo de juegos que desarrollen contenidos concretos, pero también de materiales de uso cotidiano y con diferente funcionalidad que le acerquen a la vida real.

En Educación Infantil podemos entender por marco de vida lo que se ha denominado como configuración del ambiente, un entramado:

Físico (materiales, espacio y tiempo).

Cultural (hábitos, normas y valores).

Afectivo-social – (relaciones e interacciones entre niños, familias y profesionales) que tiene lugar en la escuela.

Entre estos elementos se producen relaciones sistémicas, repercutiendo las modificaciones de cada uno de ellos en los demás y en la totalidad del ambiente. La configuración del ambiente constituye uno de los ejes donde se asienta el significado de la acción de los niños y niñas, permitiendo o inhibiendo el desarrollo de sus potencialidades.

El trabajo de planificación del ambiente en la escuela infantil es trascendente para los diversos procesos de relación, crecimiento y aprendizaje de la comunidad educativa. El ambiente en la escuela infantil donde se vive y con el que se interactúa envía constantes mensajes a los niños y niñas, y a las personas adultas, los cuales influyen en su manera de actuar, al favorecer o dificultar determinadas acciones, actitudes e interacciones.

Atribuir a los espacios y materiales el carácter de soporte para la acción, para la interacción y la comunicación

Todos los espacios de la escuela infantil deben considerarse potencialmente educativos. Planificaremos intencionalmente actuaciones en los distintos lugares y espacios del recinto escolar. Los espacios educativos y los materiales que contengan deben ser considerados como escenarios de acción-interacción-comunicación entre los niños y niñas, sus familias y los profesionales. Su organización debe orientarse, consecuentemente, hacia la satisfacción de las necesidades y atender los intereses de las personas que en él conviven: movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación, relación, descanso, etc., en los niños y niñas o de relación, aprendizaje compartido, comunicación, etc., en el caso de las personas adultas. Ha de tenerse en cuenta que no todas pueden satisfacerse en el aula, sino que deben utilizarse los distintos espacios con los que se cuenta (entrada, patios, pasillos, aulas, cuartos de baño, etc.) de manera que se complementen sus funciones.

Cuidaremos, en definitiva, que los espacios sean acogedores, estimulantes y seguros, que presenten estímulos culturales variados y atractivos y que promuevan el intercambio, la comunicación y la cooperación.

Considerar el tiempo como un instrumento esencial para organizar y enriquecer el sentido de la actividad educativa

El tiempo es un concepto abstracto, el niño y la niña lo construyen a través de las actividades que van realizando (asociado a los lugares y a las personas). Usando como referencia los acontecimientos que ocurren en el presente pueden ir construyendo nociones simples (antes-ahora-después, la sucesión de los momentos de la jornada, la sucesión de los días de la semana, etc.), y partiendo del tiempo presente, poco a poco, irán comprendiendo el significado del pasado y el futuro.

La organización del tiempo debe ajustarse a los diferentes ritmos de desarrollo personal de los niños y niñas, cada uno necesita un tiempo distinto para su maduración, por ello es importante una planificación flexible que permita atender a las diferencias presentadas por el alumnado. Las rutinas permitirán a los niños y niñas interiorizar secuencias temporales sencillas ya que las actividades que

realizan les sirven como marcos de referencia temporal. Esto dará seguridad a los niños, ajustando también el desarrollo de las mismas a su capacidad de atención; es necesario proponer actividades variadas para mantener su atención y evitar el aburrimiento, pero sin que esto lleve a una actividad frenética con cambios constantes.

Por todo ello se hace necesaria una planificación sistemática del uso del tiempo en nuestras propuestas vinculando la actividad escolar a momentos significativos para que el niño y la niña den sentido a la sucesión de acontecimientos que les toca vivir.

Entender y propiciar una Educación Infantil como tarea compartida

La coherencia y continuidad entre la acción familiar y escolar es un supuesto necesario para cualquier etapa educativa, pero, sin duda, debe expresarse de manera más intensa en la Educación Infantil.

Nuestra propuesta ha de contribuir a que las familias encuentren en ella un marco educativo y relacional más amplio que el propio círculo familiar. Para ello es necesario promover la participación y la relación activa entre la familia y la escuela, planificando tiempos en los que compartir dudas, opiniones, intereses y preocupaciones con otras familias y profesionales de la educación, así como ayudando a las familias a conocer los procesos de crecimiento y aprendizaje de sus hijos e hijas, colaborando con ellas para que generen perspectivas más amplias en lo concerniente a la educación de los pequeños, que apoyen nuevas situaciones vitales.

Promoveremos un marco de relaciones claro, basado en la confianza mutua y en la comunicación, donde se facilite el encuentro y el intercambio, tanto a nivel individual como colectivo. Garantizaremos la información y facilitaremos la participación articulando mecanismos de interacción, tanto grupales como individuales, y estableciendo cauces de comunicación y participación tanto formales (reuniones de grupo, asambleas de escuela) como informales (entradas y salidas, talleres de pequeños grupos, etc.).

En definitiva se quiere asegurar el aprendizaje formal (grafomotricidad, numeración, lenguajes, conocimiento del entorno, etc.), así como el aprendizaje para la vida. Para ello se propone trabajar la autorregulación y autonomía personal a través de las funciones ejecutivas (neuroeducación) acordes a su edad; así como mejorar la cognición social, de la mano de las habilidades socioemocionales y la cultura *maker*; y activar de forma sencilla su interacción con el entorno cercano gracias al aprendizaje servicio, teniendo en cuenta las edades de los niños.

Se plantea el aprendizaje en tres dimensiones: el yo, el nosotros y el entorno, porque lo primero es aprender a regularse, para poder enriquecerse de la convivencia con los demás y, en última instancia, transformar, cada uno desde su posición, el entorno y la sociedad.

LAS FUNCIONES EJECUTIVAS. Se trabajan porque son funciones que se pueden desarrollar en los alumnos desde edades tempranas para ayudarles a conseguir algo tan importante como es su autorregulación: regular su conducta, su atención, sus emociones, etc.

Las funciones ejecutivas se podrían definir como “procesos de control”, es decir, procesos superiores que regulan otros procesos mentales como la memoria, la atención, las emociones, etc. Sería como el director de orquesta que se encarga de dirigir los demás procesos para orientarlos hacia una meta.

Las principales funciones ejecutivas son:

- **Memoria de trabajo:** capacidad para mantener información en la memoria y procesar esa información.
- **Control de la atención:** es capacidad para seleccionar la información del medio que es relevante en cada momento y de regular las acciones de acuerdo a nuestros objetivos.

- **Resolución de problemas:** poner en marcha estrategias para conseguir una meta concreta. Se trata de determinar de forma consciente una forma de actuar que maximice la consecución de un objetivo.

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES. Uno de los objetivos a conseguir es que los niños y las niñas aprendan a relacionarse con los demás y adquieran pautas de convivencia y relación social, además de ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos y desarrollar sus capacidades afectivas. Trabajar las habilidades socioemocionales desde Educación Infantil favorece la presencia de relaciones positivas, lo que resulta crucial para crear un buen clima escolar. Es importante integrar procesos cognitivos junto con procesos emocionales y trabajar los cognitivos, emocionales y motores que subyacen en las interacciones sociales.

Las habilidades que se trabajan se pueden clasificar de acuerdo a tres tipos de competencias que se trabajan de manera transversal en todos los componentes del proyecto:

Competencia emocional. Habilidad para el manejo de las emociones.

Competencia comunicativa. Habilidad para interactuar con los demás.

Competencia para las relaciones positivas. Habilidad para convivir de manera positiva en la sociedad. Las habilidades socioemocionales se trabajan con distintos materiales. Por ejemplo, las mascotas de la caja de aula tienen unas fundas de colores para su nariz, que representan emociones básicas; En los cuentos también se pueden ver las narices de colores para destacar una emoción. Estas habilidades también se desarrollan en fichas específicas del cuaderno del alumno (una por situación de aprendizaje). De forma complementaria, se incluyen adhesivos “emoticastores” de libre utilización, con caras que expresan las emociones básicas. Existen algunas sugerencias didácticas en la Guía del maestro y en la Guía de habilidades socioemocionales, que además incluye un material de teatro, con juegos dramáticos, la dramatización de cuentos clásicos y la creación conjunta de una obra de teatro anual. Por último, con el teatro kamishibai se trabajan las láminas del hilo conductor y los cuentos clásicos.

CULTURA MAKER. La cultura *maker* parte de la cultura DIY (Do it Yourself o “hágalo usted mismo”). Aprender haciendo es el medio para la construcción del propio aprendizaje y el desarrollo de la creatividad individual y colectiva. De ahí que uno de los espacios importantes sea el Bosque Creativo, que representa este bloque metodológico.

La cultura *maker* en educación enfatiza:

El aprendizaje a través del hacer (aprendizaje activo).

El aprendizaje informal y compartido, motivado por la diversión y la autorrealización.

El ambiente social: la colaboración entre compañeros.

El fomento de la creatividad.

Los niños y niñas experimenten con las piezas *maker* como primer acercamiento a la realidad, antes de pasar a la abstracción que supone el trabajo en papel, o verbal. Además, al hilo de las situaciones de aprendizaje del cuaderno, en la Guía de trabajo manipulativo se ofrecen sencillas dinámicas con las piezas *maker*, en las que se plantea un reto a alcanzar, para jugar con la creatividad de los niños. En el entorno digital se encuentran tutoriales explicativos de algunos procesos o propuestas *maker* de la Guía de trabajo manipulativo.

APRENDIZAJE SERVICIO. Además del trabajo con uno mismo, es importante inculcar en los niños y niñas la idea de responsabilidad compartida y global, es decir, ir más allá del individuo, y sentirse parte de un entorno más amplio, una comunidad. Con nuestras actuaciones es posible contribuir a mejorar esa comunidad y hacer entre todos un entorno mejor, más saludable y más humano.

El aprendizaje servicio se trabaja en una propuesta al trimestre, que se incluye en la Guía del maestro. Las propuestas están asociadas a uno de los temas tratados en cada trimestre, para relacionarlas con los contenidos trabajados. Las propuestas contemplan tres estadios de trabajo con los alumnos: análisis de la realidad, reflexión y, por último, compromiso. A través de los cuentos, en la sección “Pequeños pasos que transforman” se intenta incentivar a los niños y niñas a realizar pequeñas acciones que tienen, además, cierto impacto en el entorno.

APRENDIZAJE COOPERATIVO. Se considera necesario que los alumnos se relacionen de manera constructiva en los distintos escenarios sociales, que trabajen con los demás de manera cooperativa y que se resuelvan conflictos de forma positiva.

Por ello, hay que facilitar los espacios, recursos y propuestas para desarrollar las destrezas, los procedimientos y los valores necesarios, adaptados a su edad.

La propuesta de aprendizaje cooperativo, es sencilla y versátil. Con pocas herramientas y estrategias adaptables, el acto cooperativo se podrá aplicar en tres ámbitos de actuación: las rutinas y hábitos de autonomía, las asambleas y las tareas.

Las propuestas de destrezas que se quieren trabajar están relacionadas con la gestión básica del aula (prestar atención al docente, trabajar de manera individual, mantener el nivel de ruido), la gestión de ayuda (pedir ayuda cuando se necesite, prestar ayuda, ayudar dando pistas), el diálogo y el consenso (respetar el turno de palabra, expresar sus ideas y opiniones, mirar y escuchar al compañero que habla, llegar a acuerdos y decisiones compartidas), y la promoción de una dinámica de trabajo grupal eficiente (desempeñar los roles, respetar a los compañeros, supervisar el trabajo del equipo).

Para ello, el maestro dispondrá de una caja de herramientas cooperativas, que consiste en cinco rutinas de cooperación básicas que, combinadas con distintas tareas, permiten cooperativizar la gran mayoría de las dinámicas desarrolladas en la clase de Infantil.

Si se convierte el aula en un espacio cooperativo en el que el éxito de uno es también el de los demás y, por tanto, nadie se queda indiferente ante el fracaso de otro, la escuela se convierte en un espacio en el que no solo se prepara a los alumnos para formar parte del mundo, sino para mejorarlo.

MISIONES DE APRENDIZAJE Y GAMIFICACIÓN. Inspirado en el enfoque de los paisajes de aprendizaje se plantean las misiones de aprendizaje como un inicio a la gamificación, a través de divertidas pruebas, con pequeños objetivos de superación o resolución de un problema o necesidad, que desarrollan la creatividad de los alumnos y el trabajo colaborativo, para aprender jugando.

Las misiones de aprendizaje consisten en llevar a cabo una misión. Cada misión de aprendizaje tiene un objetivo o reto que se explica a los alumnos al comienzo del trimestre. Todas las pruebas han sido diseñadas de manera que se trabajen y potencien diversas habilidades para favorecer todos los estilos de aprendizaje, permitiendo al maestro detectar las fortalezas y debilidades de los alumnos y poder ofrecer el apoyo que sea necesario. Con las misiones también se pondrá de relieve lo aprendido durante el trimestre de una manera práctica y lúdica.

ROBÓTICA. La Robótica ayuda a los alumnos a aprender jugando y a desarrollar habilidades como la creatividad, la imaginación, la atención y la toma de decisiones. Los acompañará en sus primeros pasos en el mundo del pensamiento computacional, y los preparará para el futuro.

Para motivar a los alumnos en esta sección de Robótica se propone el uso de una mascota interactiva, un robot ideal para la etapa de Infantil porque ofrece a los alumnos múltiples posibilidades como participar en juegos, canciones, desafíos *maker*... Con él aprenderán de una forma diferente y divertida los contenidos propios de esta etapa: pensamiento lógico-matemático, orientación espacial, lenguaje, psicomotricidad..., al tiempo que desarrollan sus habilidades socioemocionales.

INGLÉS. Atendiendo a las competencias lingüística y plurilingüística, se plantean diversas dinámicas y actividades orientadas a desarrollar la capacidad de expresión oral en lengua extranjera de los alumnos. Existen sólidas evidencias de las ventajas del aprendizaje temprano de una segunda lengua y de su uso en situaciones habituales de la vida cotidiana. Para favorecer este aprendizaje, dentro del entorno digital se incluyen una serie de recursos, adaptados al nivel y a los intereses de los alumnos, que ayudan a acercar el inglés al aula. Entre ellos destacan los siguientes: láminas del cuaderno adaptadas, cuentos locutados en inglés con un nivel y velocidad adaptados y murales de vocabulario.

Organización de las situaciones de aprendizaje

La adquisición efectiva de las competencias clave se verá favorecida por el desarrollo de una metodología que reconozca a las niñas y los niños como agentes de su propio aprendizaje. Para ello se propone diseñar situaciones de aprendizaje estimulante, significativo, igualitarias e integradoras, bien contextualizadas y respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, que tengan en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad en cada momento de la etapa. Podemos definir situaciones de aprendizaje como un conjunto de tareas y actividades significativas que conllevan el despliegue por parte de los niños y las niñas de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas. Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo de la niña o el niño, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de lo aprendido en las tres áreas en las que se organiza la etapa, a partir de la realización de distintas tareas y actividades. Asimismo, deben partir del planteamiento claro y preciso de la intención del aprendizaje que debe integrar diversos saberes básicos. Además, deben proporcionarse escenarios en los que se favorezcan distintos tipos de agrupamiento, desde el individual al trabajo en grupos, para que el alumnado pueda asumir responsabilidades individuales, así como trabajar de manera cooperativa para afrontar la resolución del reto planteado. Estas situaciones favorecerán la transferencia de los aprendizajes adquiridos a la resolución de un problema de la realidad cotidiana del niño o la niña, en función de su progreso madurativo. En su diseño, se debe favorecer el desarrollo progresivo de un enfoque crítico y reflexivo, así como el abordaje de aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad, la coeducación, el respeto a la diferencia o la convivencia, iniciándose en la gestión de las posibles situaciones de conflicto mediante el diálogo y el consenso. De igual modo, se deben tener en cuenta las condiciones personales, sociales o culturales de niñas y niños para detectar y dar respuesta a los elementos que pudieran generar exclusión. Su diseño y planificación atenderá a las características e intereses del grupo y tendrá en cuenta las pautas que, con carácter orientativo, se relacionan a continuación:

- Partir de los intereses de los niños y las niñas, permitiéndoles construir el conocimiento con creatividad, ofreciéndoles la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real.
- Plantear claramente la intención del aprendizaje que debe integrar diversos saberes básicos y describir con detalle la experiencia de aprendizaje final y los desempeños individuales o grupales (interactuar, desarrollar, crear, presentar, etc.)
- Diseñar tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes y permitan múltiples soluciones, propuestas o producciones variadas.
- Proponer tareas cuya puesta en práctica implique la producción y la interacción verbal e incluyan el uso de recursos reales en distintos soportes y formatos.

- Combinar diferentes metodologías en una misma situación de aprendizaje y favorecer diferentes tipos de agrupamientos, permitiendo al alumnado asumir responsabilidades y actuar colaborativamente en la resolución creativa del problema que se le plantea.

- Aplicar variados y diversos instrumentos de evaluación adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y a la evaluación por competencias. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje de cada niña y cada niño.

El diseño de una situación de aprendizaje, y su contextualización debe tener como referencia una o varias competencias específicas y los criterios de evaluación necesarios para evaluar el nivel de desempeño alcanzado en las tareas o actividades significativas diseñadas a través de las evidencias y producciones generadas de manera individual o colaborativa. Los programas de intervención educativa de cada grupo de alumnado, que se planificarán atendiendo a las directrices de la propuesta pedagógica del centro, concretarán las situaciones de aprendizaje que se vayan a llevar a cabo en el aula.

RECURSOS Y MATERIALES

El criterio esencial será el de servir a los objetivos propuestos, relacionarse con el contexto, las situaciones educativas y las interacciones que queremos propiciar. Como criterios específicos que hemos empleado para su selección destacamos los siguientes:

- Son flexibles, posibilitan usos diversos.
- Son funcionales y adecuados a la edad, intereses y motivaciones de los niños y niñas.
- Su disposición no produce interferencias entre unas actividades y otras.
- Son higiénicos y garantizan la seguridad de los niños y niñas.
- Son lúdicos y didácticos.
- Son resistentes, sólidos, estimulantes.
- Son agradables estéticamente y llamativos.
- Se adaptan a la medida del uso de los niños, de la estatura, son de fácil manejo, etc.
- Son abiertos, para favorecer la creatividad y la improvisación.
- Atienden a los distintos ritmos de aprendizaje.
- Propician su acceso y uso autónomo. No ocupan demasiado espacio (apilable, abatible, etc.).

CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN Y USO DE MATERIALES

También hemos tenido en cuenta criterios precisos para organizarlos y utilizarlos. Son los siguientes:

- Visibilidad y accesibilidad (colocados en muebles o estanterías a su altura, guardados, en ocasiones, en recipientes transparentes).
- Ordenados y con el etiquetaje correspondiente para localizarlos con facilidad
- Establecimiento de horarios y turnos de uso, dedicando unos tiempos al reparto y a la recogida de los mismos.
- Cuidado y revisión periódica por si necesitan algún tipo de reparación o, excepcionalmente, deben ser sustituidos por otros nuevos.
- Uso dirigido, semidirigido o libre, dependiendo del grado de dificultad de manejo de los materiales y del nivel de autonomía.

MATERIAL DE EQUIPAMIENTO

Por él entendemos el mobiliario propio del aula en el que desarrollamos la actividad educativa. No solo es el soporte general, en muchas ocasiones, será la base para organizar propuestas didácticas concretas (educación sensoriomotriz, clasificaciones, juegos lógicos, etc.). Está formado por:

- Estanterías: la mayor parte de ellas adaptadas a la altura de los niños para facilitar el acceso a los materiales. Algunas están fuera de su alcance para colocar materiales cuya manipulación exija la vigilancia y orientación del adulto.
- Armarios: con cajones que puedan cerrarse con llave, para guardar materiales delicados como los audiovisuales, documentos del docente, etc.
- Mesas y sillas: adecuados a la altura de los niños y las niñas. Dan flexibilidad a la conformación del aula pudiendo agruparlas todas juntas, en “u” o en pequeños grupos. Tanto las sillas como las mesas están hechas de materiales resistentes, lavables y con los cantos redondeados.
- Percheros y casilleros: para guardar objetos personales y trabajos de forma individual y ordenada. Estos estarán debidamente etiquetados para que cada alumno reconozca el suyo.
- Cajas o contenedores: para almacenar y guardar los materiales; muchas de ellas transparentes a fin de poder visualizar lo que hay dentro. Todas estarán debidamente etiquetadas indicando su contenido y como elemento para estimular la lectoescritura. Permiten una manipulación segura por parte de los niños y niñas (poco pesados, con cantos redondeados, sin tapas pesadas, etc.).
- Pizarras: tradicionales, y específicas para trabajar la escritura . Queremos subrayar también la atención que prestamos a que el equipamiento sea rico, variado, estimulante pero necesario, no excesivo para garantizar que el aula tenga espacio libre que permita el desarrollo de actividades de movimiento.

MATERIAL DIDÁCTICO

Los materiales didácticos que empleamos son todos aquellos objetos, instrumentos, etc. con los que el niño puede relacionarse en su entorno escolar, independientemente de que hayan sido elaborados o no con fines educativos . Nos ofrecen múltiples posibilidades de observación, manipulación y exploración y favorecerán los procesos de desarrollo de los niños y niñas, puesto que los utilizamos con una finalidad educativa. Según las diferentes actividades o juegos vamos a emplear distintos materiales. Materiales para el desarrollo motórico y sensorial, que permiten un mayor conocimiento de las posibilidades dinámicas del propio cuerpo y la exploración sensorial del mundo que rodea al alumnado. Materiales de psicomotricidad. Favorecen el descubrimiento del esquema corporal y ayudan al niño a conseguir una autonomía de desplazamiento de su cuerpo, potencian la marcha, desarrollan la orientación espacial, el equilibrio, la relajación, la creatividad, la exploración del entorno, la orientación espacio temporal, etc. Son: aros, pelotas, cuerdas, gomas, juegos de arrastre, juegos de rosca, construcciones, elementos de gomaespuma, zancos, sacos, ladrillos, etc. Materiales de educación sensorial. Las capacidades sensoriales desempeñan un papel esencial durante todo el período de la infancia y se trabajan a través de los cinco sentidos. Para estimularlos emplearemos tablas cromáticas, papeles de lija con distintos grabados (fino, rugoso, etc.), los frascos olorosos, las cajas de sonidos, instrumentos musicales, audiciones, etc. Materiales de manipulación, observación y experimentación. La observación es el medio del que dispone el niño para entrar en contacto directo con el mundo que le rodea, por lo que necesita materiales manipulables para experimentar con ellos y transformarlos. Aquí incluimos material: De casa: folletos, revistas, alimentos, etc. Recogido durante salidas al entorno: hojas, muestras de cortezas, piedras, semillas, frutos, etc. De desecho: frascos de formas y tamaños diferentes, tapaderas de tarros, cartones de envasar huevos, bandejas de alimentos congelados, platos y vasos de papel, cajas de diferentes tamaños, tambores de detergente, cajas, envases, bandejas, bolsas, papeles, botes, tubos de cartón, telas, lanas, botones, disfraces, vestidos, palillos, piedras, hojas secas, etc. Escrito: libros de consulta, artículos o experimentos de internet, etc. muchos de ellos aportados por las familias y que favorecen la investigación. Materiales para el

desarrollo lógico-matemático. Nos permiten asociar, comparar, ordenar, seriar, contar, medir, etc. Pueden ser: Materiales no específicos, pero de gran utilidad (botones, chapas, cordones, cajas, etc.) para realizar actividades matemáticas. Entre estos, podemos incluir materiales elaborados por el docente como: calendarios, material para los días de la semana, tarjetas de animales numerados, álbum de cromos, juegos de recorrido, etc. Materiales específicos o estructurados: bloques lógicos, regletas, balanza numérica, ábacos, globos, juegos de dominó, puzzles, cartas, bingos, etc. Materiales de representación y simulación. Permiten al niño imitar situaciones de la vida cotidiana a través del juego simbólico. Destacamos: muñecos, cocinas, garajes, mercados, animales y alimentos de plástico, maquetas que representan aspectos de la realidad, y materiales no estructurados (telas, guantes, botes, bolas, etc.) con los que confeccionar títeres, disfraces para poder realizar dramatizaciones. Materiales para el desarrollo de distintas modalidades expresivas. Las distintas formas de expresión (oral, escrita, plástica, musical, corporal) sirven de nexo entre el niño y las personas que le rodean, el trabajo con estos distintos tipos de expresión contribuye al desarrollo de su capacidad de comunicación. Materiales para el desarrollo de la expresión oral: colecciones de imágenes (fotografías, láminas murales, grabadora, libros de imágenes y de literatura infantil), etc.) Materiales para el desarrollo de la expresión escrita: pictogramas, libros de literatura infantil, láminas para trabajar la grafía de letras. Materiales para la expresión plástica: arcilla, plastilina, pinturas de distinto tipo, papel (pinocho, celofán, seda, folios, etc.), pinceles, tijeras, pegamento, materiales producto del reciclaje, etc. Materiales de expresión musical: reproductores de sonido, grabaciones de sonidos y musicales, instrumentos musicales comercializados e instrumentos musicales de elaboración propia con materiales de reciclaje (como latas, botes, piedras, semillas), etc. Materiales de expresión corporal: telas, disfraces, guiñoles, máscaras, aros, cuerdas, pelotas, bancos suecos, colchonetas, espejos, entre otros. Material informático y audiovisual. Dado que las nuevas tecnologías están presentes en prácticamente todas las situaciones de nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana, consideramos imprescindible su tratamiento desde edades tempranas. Incluimos aquí materiales como ordenadores, CD, vídeo, reproductor de DVD, DVD, grabadoras, retroproyectores, proyector de diapositivas, cámara de fotos, lápices de memoria, webcams, PC, tabletas, etc.

Algunas propuestas concretas que emplearemos son:

- CD de canciones y cuentos para el profesor.
- CD de audiciones y canciones, para las sesiones de Música.
- Actividades y recursos interactivos de carácter digital

Con respecto al ordenador, su incorporación en el aula contempla dos vías de tratamiento: o Informática como FIN, ofreciendo al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre la informática y el manejo de los elementos y programas del ordenador. El ordenador se convierte así en objeto de estudio en sí mismo. o Informática como MEDIO, para sacar todo el provecho posible de las potencialidades de este medio; lo utilizaremos como recurso didáctico para aprender los diversos contenidos que se van a tratar (conceptuales, procedimentales y actitudinales) como números, coordinación óculo-manual, letras, colores, formas, iniciarse en la lectoescritura o como medio para comunicarnos con otros.

MATERIAL CURRICULAR

Consideramos materiales curriculares aquellos libros y materiales editados que sirven de apoyo a los procesos de aprendizaje de los alumnos y de orientación a los procesos de enseñanza de los profesores para el desarrollo y aplicación del currículo. Nos ayudan a contextualizar el currículo oficial de acuerdo con las características de los niños y niñas, del contexto sociofamiliar y del aula. Entre ellos destacamos:

- Libros de consulta y normativa vigente.
- Libros de didáctica (como los que reseñamos en la bibliografía).

- Líneas de base para la elaboración de propuestas pedagógicas.
- Guías de recursos didácticos con orientaciones para el desarrollo de centros de interés, proyectos y unidades didácticas.
- Medios audiovisuales e informáticos de carácter didáctico, configurados expresamente para proyectos, centros de interés, etc.
- Fichas para los alumnos.
- Colecciones de cuentos
- Láminas.
- Bits con fotografías representativas del Principado de Asturias Material del alumno
- Cuentos de la mascota .
- Cuentos populares.
- Libros informativos.
- Cuadernos de fichas globalizadas.
- Cuadernos de fichas para trabajar geometría y propiedades, y medida y relaciones espaciotemporales.
- Láminas de adhesivos para resolver las fichas.
- Láminas de troqueles para resolver las fichas, trabajar las estaciones y elaborar diferentes propuestas de plástica.

Los Recursos para el maestro contienen:

- Cuadernos del enfoque pedagógico
- Guías que desarrollan el contenido de las unidades didácticas y de los demás elementos de cada trimestre.
- CDs con las canciones, cuentos y poemas del material del alumno
- Guías de educación emocional, con sugerencias y técnicas para que los niños desarrollen sus emociones, las regulen y expresen.
- Cuadernos de comienzo de curso, con propuestas didácticas concretas para trabajar durante la primera quincena del curso.
- Cuadernos de música con un CD con las audiciones y canciones.
- Cuadernos de psicomotricidad.
- La Carpeta de los murales

En el aula habrá materiales como:

- La mascota. - Franelogramas de la Asamblea y materiales asociados: calendario, agenda, imágenes del centro de interés, etc.
- Elementos para organizar los rincones: registro semanal, planificadores para los rincones de juego simbólico y construcciones, carteles, etc.
- Franelograma matemático y sus elementos.
- Sacos de los tesoros.
- Balanza de los números y regletas.
- Bloques lógicos.
- Tarjetas de secuencias temporales.
- Láminas del abecedario.
- Cuentos gigantes.
- Láminas de respeto al medioambiente.

5. DIRECTRICES GENERALES SOBRE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Según se establece el Decreto. 56/2022, de 5 de agosto, *la evaluación será global, continua y formativa. Las entrevistas con las madres, los padres, las tutoras o los tutores legales y la observación*

directa y sistemática constituirán las principales fuentes de información del proceso de evaluación (Cfr. art. 12.1).

Criterios, procedimientos e instrumentos para la evaluación inicial

La evaluación inicial de alumnos y alumnas es un primer paso en el proceso de evaluación continua que lleva a cabo el equipo educativo. Es imprescindible en educación infantil ya que permite conocer las capacidades de partida de los niños y niñas. Tiene una función de retroalimentación, ya que, a la vista de los resultados, se replantean de nuevo los objetivos o cualquier otro elemento del proceso educativo, inclusive la propia evaluación. Pretende señalar el grado en que se van alcanzando las distintas “capacidades” del niño-

Se realizará entre la tercera y cuarta semana de septiembre. Se completarán una unas tablas de registro que incluyen listas de cotejo

A continuación, se sugieren unas técnicas de recogida y análisis de datos, al igual que instrumentos adecuados para poder dar respuesta a ese modelo de evaluación continua y formativa que se exige el decreto citado.

Métodos de recogida de datos

Observación

Para obtener datos fiables y válidos de la observación, esta debe reunir las siguientes características:

Planificación.

Definición clara y precisa de objetivos.

Sistematización.

Delimitación de los datos que se recogen.

Registro de datos en instrumentos o soportes apropiados.

Triangulación de las observaciones realizadas.

Entrevista

Para que sea utilizada adecuadamente en el proceso de evaluación esta técnica debe reunir las siguientes condiciones

Definición clara de objetivos.

Delimitación precisa de la información que se desea obtener.

Garantía para el entrevistado de reserva y confidencialidad en cuanto a la información que transmite en la entrevista.

Registro de la conversación mantenida o de sus datos más destacados.

Técnicas de análisis de datos

Se señalan dos técnicas importantes de análisis de datos en el proceso de enseñanza y de aprendizaje: la triangulación y el análisis de contenido

Triangulación

Consiste en contrastar la información obtenida durante el proceso de enseñanza aprendizaje a través de distintas fuentes, métodos, técnicas, sujetos, espacios, etc. En este sentido la evaluación colegiada es la fórmula más adecuada para contrastar la información.

Es importante tener en cuenta que solo se consideran válidos los datos que coincidan aplicando los diferentes medios seleccionados. La triangulación puede ser de fuentes, de evaluadores, de métodos, temporal o espacial

Análisis del contenido

Para realizar un análisis de contenido de los trabajos del alumnado es importante tener formulados con claridad y concreción los criterios de evaluación que se hayan establecido para el mismo, de modo que sea posible comparar lo realizado con lo esperado en ese trabajo.

Instrumentos para la evaluación

Es importante que estos registros estén elaborados antes de comenzar el desarrollo de las situaciones de aprendizaje, de tal modo. De este modo, el profesorado dispondrá de unos objetivos claros

Se sugieren los siguientes:

Lista de control

Consiste en un cuadro de doble entrada en el que se recogen, en la columna de la izquierda los indicadores, los criterios de evaluación o las competencias) que debe alcanzar el alumnado en un periodo de tiempo determinado.

La formulación de los indicadores que se propongan debe ser clara, concreta, directa y unívoca (solo uno en cada ítem), de modo que resulten fácilmente evaluables, no permitiendo ambigüedades ni posibles interpretaciones personales. En el resto de las columnas, parte superior, aparecerá el nombre del alumnado del grupo. En este caso no se valora el grado de consecución, sino solamente si lo ha conseguido o no.

Escala de valoración

Consiste en un registro en el que se reflejan, ordenada y sistemáticamente, los indicadores que se pretenden evaluar, valorando cada uno de ellos en diferentes grados, que pueden expresarse mediante números, gráficos o palabras. Por tanto, las escalas pueden ser numéricas, gráficas o descriptivas.

En el caso de las descriptivas, los términos de logro que suelen usarse en las escalas son: siempre, sí, en todas las ocasiones, mucho; casi siempre, a veces, en algunas ocasiones, bastante; casi nunca, en pocas ocasiones, regular; no, nunca, nada, en ninguna ocasión. Si los logros valorados se refieren a los conocimientos, se utilizarán los términos adecuados que reflejen el nivel de profundidad alcanzado en los mismos; sirvan como ejemplo: recuerda, comprende, aplica, analiza, evalúa, crea.

Para su elaboración, se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- a) Es necesario un ejemplar de escala para cada alumno o alumna.
- b) Pueden reflejarse en ella todo tipo de objetivos, criterios de evaluación, indicadores o competencias.
- c) Cada ítem planteado formulará una sola cuestión para evaluar, ya que, si aparecen varias, no se podrán valorar conjuntamente, salvo que todas se hayan conseguido de igual modo.
- d) Si aparecen enunciados positivos y negativos, conviene agruparlos en bloques para facilitar su interpretación: al principio, los positivos y al final, los negativos, separados por unos asteriscos, por ejemplo.
- e) Es recomendable establecer un número par de tramos (cuatro, seis) para valorar el mayor o menor progreso en relación con cada indicador. Si el número es impar, se suele valorar con frecuencia en la posición central, con lo cual los resultados resultan poco discriminatorios.

Rúbricas

Estas son una modalidad de escala de valoración en las que se detalla con mucha precisión la consecución del indicador, criterio de evaluación, de la competencia o el objetivo previsto. Las rúbricas son de gran utilidad cuando el indicador reviste cierta complejidad, ya aparecen dimensiones nuevas que proporcionan matices distintos. Se pueden encontrar ejemplos de rúbricas en la siguiente url: <https://cedec.intef.es/banco-de-rubricas-y-otros-documentos>

4.1. Número, contenido y organización sesiones de evaluación

El **número** de sesiones de evaluación serán tres: dos evaluaciones trimestrales intermedias y una evaluación final.

Características de las sesiones de evaluación:

En las sesiones de evaluación se utilizará el modelo de acta subido en la plataforma en la carpeta de evaluación.

Intermedias

En las sesiones intermedias se debe evaluar tanto el progreso del alumnado, como las dificultades y/o necesidades detectadas y reflejar la adopción de medidas para superar estas dificultades y/o necesidades. Todo ello quedará registrado en el acta de sesión y se dará traslado al boletín de notas. Estas sesiones intermedias serán de evaluación y calificación.

Evaluación final

9.2. Organización de las sesiones de evaluación

Las sesiones de evaluación serán coordinadas por el tutor del grupo con la asistencia de todo el equipo docente del grupo, profesorado especialista de PT y AL que intervenga en el grupo y contará con asesoramiento del profesorado de orientación educativa

9.3. Procedimiento de transmisión de la información derivada de las sesiones de evaluación a las familias.

La información cualitativa aportada en la evaluación se debe registrar en la plataforma y, por tanto, en los boletines. Dichas observaciones deben estar individualizadas y en el caso de evaluación negativa, deben reflejarse las dificultades detectadas y las medidas a adoptar. En el caso de alumnado con neae se acompañará informe cualitativo de las materias en las que se esté aplicando una ACI.

En las sesiones de evaluación la calificación de cada área será calculada automáticamente por la plataforma: media de los criterios de evaluación

Proceso de recogida de información por parte del tutor/a y aspectos concretos a transmitir

El profesorado de las áreas que no imparte el tutor debe tener cumplimentada antes de las 12:00 horas de día de la evaluación, para la lectura atenta por parte del tutor, la información que a continuación se detalla:

Información cualitativa profesorado de las materias: en la plataforma como mínimo se deben cumplimentar observaciones individualizadas en cuanto a rendimiento y esfuerzo, y en el caso de evaluación negativa deben reflejarse las dificultades detectadas y las medidas a adoptar. En el caso de aneae se debe acudir a la sesión con evaluación cualitativa realizada de las ACI.

Información cualitativa tutor/a: El tutor o tutora dará traslado en el apartado de observaciones tutor de aquella información que considere conveniente transmitir el equipo docente o el propio tutor

Convocatoria de reunión con la familia: tutor/a-profesor/a de materia

Boletines informativos

A las 10:00 AM del día siguiente de la sesión de evaluación las familias podrán acceder a la plataforma, para consultar tanto la información cualitativa como las calificaciones obtenidas en las diferentes áreas. En la plataforma se podrá consultar la nota de los diferentes criterios evaluados y los instrumentos asociados. Para ello, todo el profesorado ha de dejar visibles todos los instrumentos asociados y utilizados para evaluar al alumnado. Asimismo, los tutores legales del alumnado procederán a descargar el PDF del boletín para que quede constancia de su recepción. Es responsabilidad del tutor comprobar que dichos boletines han sido descargados en la sección auditoría boletines de la plataforma.

Reuniones con las familias

Se mantendrán reuniones tutoriales individuales preceptivas con las familias al menos una vez al trimestre. Dicha reunión quedará registrada en la plataforma, sección entrevistas, y se dejará visible para el orientador de la etapa

En el caso de alumnado con dificultades de aprendizaje después de cada preevaluación, con especial atención al alumnado vulnerable. Dicha reunión quedará registrada en la plataforma y se dejará visible para el orientador de la etapa.

En la sección entrevista se deben cumplimentar los siguientes campos: asunto, temas abordados, fecha de la reunión, compromiso y una breve descripción de desarrollo de la reunión.

Informes individualizados cualitativos (alumnado neae) elaborados por el tutor/a en coordinación con los profesionales de PT y AL y/o profesorado de apoyo.

Además, el tutor enviará por correo electrónico, con acuse de recibo, a lo largo del día siguiente a la evaluación el informe cualitativo elaborado.

6. DIRECTRICES GENERALES Y DECISIONES SOBRE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

En consonancia con lo establecido en el artículo 12 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y con el objetivo de garantizar los principios de equidad e inclusión, la programación, la gestión y el desarrollo de la Educación Infantil atenderán, en todo caso, a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social, y económico tienen en el aprendizaje y evolución infantil, así como a la detección precoz y atención temprana de necesidades específicas de apoyo educativo.

Atención a las diferencias individuales.

La atención individualizada constituirá la pauta ordinaria de la acción educativa del profesorado y demás profesionales de la educación. La intervención educativa contemplará la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de las niñas y los niños e identificando aquellas características que puedan tener incidencia en su evolución escolar, con el objetivo de asegurar la plena inclusión de todo el alumnado. Las medidas de inclusión educativa se regirán por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de normalización, de participación, de inclusión, de equidad y de igualdad de oportunidades.

Para concretar la atención a la diversidad en nuestra propuesta pedagógica, partiremos del reconocimiento de las diferencias que manifiesta el alumnado al aprender y que plantea, por tanto, la necesidad de flexibilizar la respuesta educativa para adecuarla a sus aptitudes, intereses, expectativas y necesidades.

Entre los objetivos que perseguiremos subrayamos:

Favorecer la aceptación de las diferencias existentes entre el alumnado.

Valorar la diversidad como fuente de enriquecimiento.

Dar una respuesta adecuada a las necesidades educativas individuales a través de diversas propuestas organizativas, metodológicas y de evaluación.

Prevenir dificultades de aprendizaje.

Facilitar la colaboración y coordinación entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Potenciar una respuesta educativa de calidad.

Basaremos nuestra intervención en principios de actuación como:

La igualdad de oportunidades.

Valoración de las diferencias.

Individualización.

Inclusión.

Normalización.

Globalidad.

Corresponsabilidad.

La estrategia que desarrollaremos para atender a la diversidad del alumnado se caracteriza por:

Ser mixta, conjuga la intervención directa e indirecta.

Requerir la participación de todos los miembros de la comunidad educativa (profesores, familia, instituciones, etc.).

Adaptarse al contexto concreto (centro, alumnos).

Ser planificada y concretada a través de medidas organizativas, curriculares y didácticas.

Estableceremos y aplicaremos tres tipos de medidas: generales, ordinarias y extraordinarias.

Las medidas generales: son las reguladas por normativa como, por ejemplo, la adaptación del currículo oficial a las características y necesidades de nuestro centro y alumnos. Se concretan en documentos como esta propuesta pedagógica, el Plan de Fomento a la Lectura, la orientación escolar y personal de los alumnos y sus familias, la organización y confección de horarios para coordinarnos el profesorado y la asignación de tutorías. La etapa consta de aulas que se distribuyen atendiendo al criterio de edad cronológica, aunque en algunos casos se tiene en cuenta el nivel madurativo de algún alumno en concreto.

Las medidas ordinarias: son las que aplica cada docente en su aula, sin modificar los elementos prescriptivos del currículo y entre ellas podemos destacar:

Flexibilización de espacios (rincones, talleres, dentro/fuera del aula, entorno, etc.) y tiempo (alargar o acortar actividades en función de las necesidades de los alumnos).

Distintos agrupamientos: heterogéneos u homogéneos, y de diferentes tamaños (individual, pequeño y gran grupo).

Medidas organizativas y metodológicas para adaptarnos a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses. Hablamos de estrategias de trabajo indagatorias, de aprendizajes cooperativos, tutoría entre iguales, bancos de actividades graduadas, etc.

Actuaciones de apoyo a alumnado con distintos ritmos de aprendizaje dentro del mismo nivel. Acudiendo los especialistas al aula, para ello se establecerán unos horarios a principio de curso en coordinación con jefatura de estudios.

Variedad de materiales y soportes para recopilar y transmitir la información: escritos, icónicos, audiovisuales, manipulativos, informáticos, etc.

Coordinación entre la escuela y la familia, en el horario de tutoría establecido para ello.

Agotadas las medidas ordinarias, si seguimos detectando en algún alumno o alumna dificultades para el aprendizaje, solicitaremos evaluación psicopedagógica especializada siguiendo el proceso establecido para ello.

Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, recoge en el Título II, capítulo 1 la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo y señala lo siguiente:

Art. 71.2. *“Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas*

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar; puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado”

Artículo 73.1. “*Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que afronta barreras que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje derivadas de discapacidad o de trastornos graves de conducta, de la comunicación y del lenguaje, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, y que requiere determinados apoyos y atenciones educativas específicas para la consecución de los objetivos de aprendizaje adecuados a su desarrollo”*

El centro se adoptará las medidas de inclusión educativa y los ajustes razonables que requiera el alumnado que presente necesidad específica de apoyo educativo.

La respuesta educativa se organizará de manera individualizada en el contexto del aula con los recursos necesarios y facilitará la coordinación con las madres, los padres o personas que ejerzan la tutoría legal y con el resto de sectores implicados.

Esta respuesta educativa se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada.

La organización de la respuesta educativa a este alumnado requiere tener en cuenta, al menos, dos consideraciones en las tipologías que sirven para identificar las necesidades educativas:

Alumnado que presenta necesidades educativas especiales (NEE)

Alumnado que presenta otras necesidades específicas de apoyo educativo (OTRAS-NEAE)

Se identifica como **alumnado con NEE** las siguientes tipologías:

| TIPOLOGÍA | CLAVE EN SAUCE |
|--|----------------------------------|
| Discapacidad | |
| Discapacidad física | ACNEE-F |
| Discapacidad física orgánica | ACNEE-FO |
| Discapacidad psíquica | ACNEE-PL ACNEE-PM ACNEE-PG |
| Discapacidad sensorial auditiva | ACNEE-AUD |
| Discapacidad sensorial visual | ACNEE-VIS |
| Pluridiscapacidad | ACNEE-PD |
| Trastorno del espectro del autismo | ACNEE-TEA |
| Trastorno del desarrollo | ACNEE-TD |
| Trastornos graves de conducta | ACNEE-TC |
| Trastornos graves de la comunicación y el lenguaje | ACNEE-TGCL |

La escolarización del alumnado que presente necesidades educativas especiales en el segundo ciclo de Educación Infantil en centros ordinarios podrá prolongarse, excepcionalmente, un año más de los tres que constituyen el mismo, siempre que ello favorezca su integración socioeducativa, según el procedimiento que al efecto establezca la Consejería.

Se identifican como **alumnado con OTRAS-NEAE** las siguientes tipologías:

| TIPOLOGÍA | CLAVE EN SAUCE |
|--|----------------|
| 1. Retraso madurativo (Retraso significativo en el logro de los hitos de su desarrollo) | OTRAS-RM |
| 2. Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación | OTRAS-LEN |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | |
|---|----------------------------------|
| (Trastornos que afecten a la recepción, comprensión y expresión oral del lenguaje con carácter persistente en el tiempo y genere barreras para el acceso a la comunicación y el aprendizaje) | |
| 3. Trastornos de atención o de aprendizaje Incluye necesidades relacionadas con: Trastorno del neurodesarrollo caracterizado por la existencia de un patrón persistente de dificultades atención e hiperactividad que interfieren en la adquisición de logros en el aprendizaje Trastorno específico aprendizaje que se manifiesta en dificultades en la lectura, expresión escrita y ámbito matemático (OTRAS-APR). | OTRAS-TDAH OTRAS APR |
| 4. Desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje Alumnado que por proceder de otros países o por cualquier otro motivo presenta grave desconocimiento de la lengua vehicular para el aprendizaje y la comunicación | OTRAS-DGLA |
| 5. Situación de vulnerabilidad socioeducativa (Alumnado que encuentra barreras de diversa índole (emocionales, familiares, socioeconómicas, socioculturales...) relacionadas con el proceso educativo en el que está inmerso y le dificultan el logro de los objetivos y competencias de aprendizaje propios de la etapa.) | OTRAS-SVS |
| 6. Altas capacidades intelectuales Alumnado que requiere una atención educativa personalizada para acceder y progresar en el desarrollo personal por presentar altas capacidades. Se identificará una de las siguientes respuestas educativas: enriquecimiento curricular ampliación curricular flexibilización curricular | ESPEC-EC ESPEC-AC ESPEC-FC |
| 7. Incorporación tardía Alumnado que por proceder de otros países o por cualquier otro motivo se incorpora de forma tardía al sistema educativo español y presenta dificultades que le impiden alcanzar con éxito los logros en el aprendizaje. | OTRAS-TAR |
| 8. Condiciones personales de historia escolar Alumnado que presenta dificultades derivadas de su historia personal (contexto sociocultural, escolarización irregular, problemas graves de salud, etc.) que le impiden alcanzar con éxito los aprendizajes previstos | OTRAS-CPHE |

Procedimiento de evaluación psicopedagógica

La evaluación psicopedagógica es el proceso que permite profundizar e identificar las necesidades que presenta un alumno o alumna y organizar la respuesta educativa más adecuada para poder progresar en su desarrollo personal.

Este proceso se iniciará a partir de las necesidades detectadas por el equipo docente o por la familia. Cuando la solicitud la curse la familia o representantes legales, lo realizará mediante escrito de petición debidamente cumplimentado, la dirección del centro dará traslado al equipo docente, en su caso, para cumplimentar la solicitud correspondiente. El equipo directivo comunicará a la orientadora las solicitudes, y de forma conjunta, las priorizarán y planificarán las acciones que corresponda. La

orientadora se encargará de abordar el proceso de evaluación psicopedagógica y de elaborar el informe psicopedagógico que de ella se derive.

La evaluación psicopedagógica supone un conjunto de acciones cuya finalidad es; determinar las necesidades educativas específicas del alumnado, con especial hincapié en la identificación de facilitadores y barreras para la presencia, participación y aprendizaje, en contextos lo más ordinarios posibles, con el fin de potenciar la capacidad de las aulas y de los centros para dar respuesta a todo el alumnado, favoreciendo el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en contextos inclusivos.

establecer las medidas educativas pertinentes para que la respuesta educativa sea la adecuada a las necesidades de cada alumno o cada alumna incluyendo los ajustes razonables, las orientaciones para el centro, el profesorado y las familias, así como la previsión de las acciones educativas necesarias para el desarrollo del proceso personalizado de aprendizaje.

hacer efectivo el derecho de las personas con discapacidad al goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales establecidos en el artículo 2 de la Convención de la ONU sobre Derechos de las personas con discapacidad, de 13 de diciembre de 2006. mejorar las prácticas dirigidas a dar una respuesta educativa inclusiva y a propiciar el mayor éxito académico y desarrollo personal y social de todo el alumnado.

El proceso de evaluación psicopedagógica implicará la recogida y análisis de información de forma sistémica y multidisciplinar, con el fin de asesorar a la dirección del centro y al profesorado para orientar la elaboración, puesta en práctica y evaluación de planes de mejora para el aprendizaje que garanticen la inclusión del alumnado.

El aula será el principal referente en el proceso de evaluación, es el contexto que permite identificar y organizar aquellos elementos, tanto organizativos y de funcionamiento como curriculares, que facilitan el acceso, la participación y el progreso en el aprendizaje de todo el alumnado a lo largo de toda la escolarización.

La finalidad fundamental de todo el proceso de evaluación psicopedagógica siempre será la de proporcionar pautas y orientaciones a los responsables de la respuesta educativa para que repercuta en beneficio de la alumna o alumno en un marco de inclusión educativa.

El informe psicopedagógico será revisado en función de los cambios significativos en la evolución de la alumna o el alumno y siempre que finalice la etapa educativa.

Es preceptiva la revisión anual de las medidas que implican recursos singulares como auxiliar educador/a, aula abierta, fisioterapia educativa y/o mediación comunicativa.

El informe psicopedagógico forma parte del expediente del alumnado, por lo que se incluirá en el mismo y será custodiado por el centro. Cuando se produzca un traslado a otro centro, la secretaria del centro de origen lo enviará con el resto de la documentación del alumnado al nuevo centro, una vez sea demandado por éste.

Participación y colaboración de la comunidad educativa

Durante el proceso de evaluación psicopedagógica, la orientadora contará con la participación y colaboración de otros miembros de la comunidad educativa: profesorado, familias y alumnado, entre otros. Trabajarán con el profesorado tutor, como coordinador del equipo docente, tanto para recoger información previa a la evaluación psicopedagógica, como posteriormente, a la hora de orientar acerca del enfoque educativo a adoptar para responder a la diversidad de su aula y minimizar las barreras para la presencia, la participación y el aprendizaje que se hayan advertido en el proceso de evaluación psicopedagógica.

Se atenderá también a las actividades complementarias y extraescolares, que deben adecuarse a todo el alumnado, independientemente de sus características, necesidades o circunstancias personales, debiendo garantizar la efectiva e igualitaria participación de toda alumna o alumno.

La orientadora transmitirá, en su caso, orientaciones para desarrollar las medidas para la personalización del aprendizaje que deberán recogerse en un plan de trabajo individualizado de cada alumno o alumna.

Al inicio del proceso de evaluación psicopedagógica, se realizará una entrevista con los representantes legales del alumnado para recoger información relevante. De las entrevistas mantenidas y de las fechas en que éstas tuvieron lugar quedará constancia en el informe psicopedagógico. No es necesario solicitar la autorización de las familias para el inicio del proceso de evaluación psicopedagógica, ya que la orientación educativa es un derecho del alumnado. No obstante, se proporcionará toda la información necesaria y se buscará en todos los casos el consenso en la toma de decisiones.

Igualmente, al finalizar el proceso de evaluación psicopedagógica, la orientadora informará a los representantes legales del alumnado sobre las conclusiones de la evaluación, haciendo especial referencia a las medidas educativas propuestas y a las orientaciones para la familia o representantes legales.

En todos los casos, proporcionará a la familia o representantes legales del estudiante una copia del informe psicopedagógico. En el anexo del informe que figura bajo el epígrafe “Información para los representantes legales”, en el que consta que han sido informados sobre los resultados de la evaluación psicopedagógica, siempre deberá figurar la opinión de éstos, la fecha y la firma de ambos y nunca puede quedar en blanco ninguno de estos apartados. En el caso de que una de las personas que ejercen la representación legal no pueda acudir a firmar, por causas debidamente justificadas, el anexo se acompañará de una declaración responsable.

En el caso de que existiera discrepancia con el informe psicopedagógico, los representantes legales de la alumna o el alumno podrán solicitar de la orientadora u orientador cuantas aclaraciones consideren necesarias acerca del contenido del mismo en el momento de la firma. En el supuesto de que, tras las oportunas aclaraciones, persista la discrepancia podrán solicitar por escrito a la dirección del centro la resolución de la discrepancia, indicando los motivos que provocan el desacuerdo, en el plazo de diez días a contar desde la fecha de la firma. En el caso de que, tras el proceso de revisión en el centro, persista el desacuerdo podrán solicitar por escrito, en segunda instancia, a la dirección del centro su traslado a la Dirección General competente en materia de equidad educativa, que podrá requerir una segunda valoración psicopedagógica.

Posteriormente, una vez organizadas las medidas educativas, será el profesorado tutor el encargado de transmitir la información concreta al alumnado y a su familia acerca de las mismas.

LAS ACTUACIONES PREVISTAS PARA LA COLABORACIÓN PERMANENTE CON LAS FAMILIAS

Cuando se habla de la necesidad de que exista una relación constructiva y estable entre escuela y familia, se pone de relieve la conveniencia, primero, del conocimiento mutuo y, segundo de la posibilidad de compartir ciertos criterios educativos capaces de limar esas discrepancias, que pueden ser entorpecedoras para el niño.

La familia y la escuela comparten un objetivo común: ambas agencias de socialización tienen como finalidad la formación integral y armónica del niño y la niña y aportan los referentes que les permitirán integrarse de forma competente en la sociedad.

Los principales contextos educativos: familia y escuela, tienen semejanzas y diferencias. Algunos objetivos educativos diferentes, determinadas responsabilidades distintas. No obstante, es necesario concretar el objetivo general de compartir la acción educativa entre la familia y el equipo docente en algunos ámbitos más específicos:

- Conocer al niño: A través de una entrevista inicial.
- Establecer criterios educativos comunes: es necesaria una relación constructiva evitando dar lecciones. En la actualidad la diversidad del alumnado hace que confluyan distintos modelos educativos, tradiciones, pautas culturales en una misma escuela y esto dificulta a veces la tarea del docente.
- La coherencia y continuidad entre la acción familiar y escolar es un supuesto necesario para cualquier etapa educativa, pero, sin duda, debe expresarse de manera más intensa en la Educación Infantil
- Ofrecer modelos de intervención y relación con los niños: las relaciones que se establecen en clase son diferentes de las que se crean en la familia y esto hace que los pequeños aprendan nuevas formas de comportarse
- También existen los programas de formación de padres: a través de charlas organizadas desde la escuela u otras actuaciones más sistemáticas como “La Escuela de Padres” con la participación de la Asociación de Padres y Madres.
- Ayudar a conocer la función educativa de la escuela: las relaciones entre familia y centro educativo tienen que proponerse que los padres y madres puedan comprender, aceptar y valorar la tarea educativa de la escuela, ya que está muy generalizada la idea de que los niños van a jugar y que, por tanto, la formación de los docentes no importa tanto y que lo importante es que les gusten los niños y tengan paciencia.
- La participación de los padres en la vida escolar (talleres de colaboración) parece tener repercusiones tales como: mayor autoestima de los niños; mejor rendimiento escolar; mejores relaciones padres-hijos y actitudes más positivas de los padres hacia la escuela.

TRANSICIÓN ENTRE CICLOS DE E. INFANTIL Y E. PRIMARIA.

PERÍODO DE ADAPTACIÓN: El período de adaptación abarca, generalmente, las tres primeras semanas de curso.

En la primera semana: se divide al alumnado en dos grupos a los cuales se les adjudica una franja horaria de hora y media.

En la segunda y tercera semana: todo el alumnado acude al Colegio en horario de 9 a 12 de la mañana. A partir del mes de octubre todo el alumnado acudirá en horario de 9 a 14 horas.

A lo largo de estas semanas de adaptación se llevarán a cabo entrevistas individuales con las familias.

TRANSICIÓN ENTRE CICLOS

Para facilitar la transición de Educación Infantil a E. Primaria, durante el último mes del curso se realizarán distintas actividades entre los dos ciclos:

Visitas entre el curso de 5 años y el curso de 1º de Primaria: Primeramente, el alumnado de 5 años invitará al alumnado de 1º de Primaria a realizar una visita a su aula y así conocerse y conocer a otras profesoras del primer ciclo de Primaria.

El alumnado de 1º de Primaria en esa visita invitará al alumnado de 5 años a ir a su clase para que conozcan otras dependencias del Colegio y dónde estará situada su nueva aula a partir de septiembre. Se realizarán recreos conjuntos con actividades dinámicas

Al inicio de curso se realizará al menos una reunión entre las distintas tutoras con el fin de recoger información del alumnado de E. Infantil que pasa a E. Primaria con el fin de favorecer la integración a la nueva etapa educativa.

EL TIEMPO Y LA ACTIVIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La organización del tiempo es un aspecto de gran relevancia en el proceso educativo, por lo que exige una planificación sistemática con el fin de vincular cada actividad a momentos significativos que den sentido a lo que acontece.

Para su organización tendremos en cuenta los siguientes aspectos.

- Psicología evolutiva y de la instrucción. Características del alumnado en función de la edad, del grupo, necesidades, intereses y motivaciones, ritmo de aprendizaje de cada alumno, curvas de atención y fatiga, respetando la globalidad del niño.

- Organización general del centro: Recursos espaciales, materiales y personales, horarios de especialistas (lengua extranjera, religión, PT, AL, música, etc.), tipo de jornada (continua o partida).

- Calendario escolar. Aunque viene determinado por la Administración, es necesario que tengamos en cuenta momentos significativos como las fiestas escolares, la vuelta de vacaciones largas, cumpleaños, salidas fuera del centro, celebración de efemérides, etc. - Tipo de actividad, distribuyéndolas según:

- El índice ponogénico (las que exigen mayor concentración y atención con otras actividades de descanso y juego).

- Los ritmos (flexibilidad para atender a la individualidad).

- Las rutinas del aula (asamblea, aseo, tentempié, rincones, resolución de conflictos, etc.) que sirven al alumnado para orientarse en el tiempo.

- El lugar donde se realicen: sala de psicomotricidad, sala de audiovisuales e informática y biblioteca. Atendiendo a estos aspectos, estableceremos las rutinas del aula o marcos de referencia temporal, respetando los ritmos de aprendizaje, madurativos y fisiológicos, y utilizando ritos para guiar a los alumnos en el desarrollo de la jornada, pudiendo anticipar lo que va a suceder y realizar la actividad cada vez con mayor autonomía.

Las rutinas cotidianas son actividades que responden a necesidades básicas del alumnado a nivel tanto físico como afectivo, social e intelectual. En nuestra aula consideraremos rutinas de asamblea, de trabajo individual, de rincones, de higiene y alimentación, resolución de conflictos, momento cuento, etc.

Es muy importante establecerlas muy claramente desde inicio de curso puesto que proporcionan regularidad en la vida escolar del niño y le permiten interiorizar secuencias temporales. Por otro lado, las rutinas no deben convertirse en algo rígido y obligatorio, sino que deben contribuir a generar climas seguros, estables y a facilitar la creación de hábitos y modos de actuar en los niños y niñas.

En la distribución del tiempo tendremos en cuenta el tratamiento equilibrado de las diferentes áreas, incluyendo dentro de la jornada sesiones dedicadas a la iniciación del aprendizaje de la lectura y de la escritura, y a la representación numérica y al aprendizaje del cálculo matemático. Con respecto al área de Lengua Extranjera consideramos conveniente poder organizar los horarios de manera que se reserven dos sesiones semanales de 45 minutos, con cada grupo de 4 y 5 años, para favorecer y potenciar el aspecto de lenguaje oral y de comunicación en otro idioma. En cuanto al horario del recreo podrá distribuirse en un periodo de 30 min o dos que sumen 45 minutos. La elección de uno u otro dependerá fundamentalmente de la necesidad de complementar y compatibilizar los horarios de la Educación Infantil y la Educación Primaria y la existencia o no de profesores que impartan asignaturas en ambas etapas.

CRITERIOS PARA UNA ADECUADA DISTRIBUCIÓN Y ORGANIZACIÓN TEMPORAL

Para la organización del tiempo, son:

- Partir de la edad de los niños y niñas
- Respetar su desarrollo psicoevolutivo.
- Atender a las necesidades, intereses y motivaciones del grupo/individual (flexibilidad).
- Contemplar los ritmos individuales (flexibilidad).
- Adecuarlo a la distribución espacial y a los recursos materiales y personales.
- Respetar la globalidad del niño, evitando las segmentaciones arbitrarias.
- Disponer de ritmos, frecuencias y rutinas de forma equilibrada.
- Atender a la organización general del centro.

Juego libre y dirigido con y sin reglas. Fichas alusivas. Asambleas. Uso de material gráfico relacionado con el tema.

6. PROCEDIMIENTO DE SEGUIMIENTO Y REVISIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Indicadores

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio: programación, desarrollo y evaluación.

Los procedimientos e instrumentos para evaluar el proceso de enseñanza serán:

Cuestionarios realizados a las familias

Resultados del proceso de aprendizaje del alumnado

Autoevaluación de la práctica docente según los indicadores que se adjuntan:

Para realizar la autoevaluación de la práctica docente se proponen los siguientes indicadores:

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE | | | |
|--|--|---------|----------------------|
| INDICADORES DE LOGRO | | SÍ / NO | PROPUESTAS DE MEJORA |
| TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN | | | |
| 1. | Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta las SA y la temporalización propuesta. | | |
| 3. | Los objetivos didácticos de cada SA se han formulado en función de los criterios de evaluación. | | |
| 4. | La selección y temporalización de los contenidos, criterios de evaluación y actividades ha sido adecuada | | |
| 5. | La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse lo más posible a las necesidades e intereses del alumnado. | | |
| 6. | Se elaboran registros de observación y evaluación con los indicadores y criterios de evaluación de cada SA | | |
| ORGANIZACIÓN DEL AULA | | | |
| 7. | La distribución de la clase favorece la metodología elegida. | | |
| 8. | Se adoptan distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar, etc., controlando siempre el adecuado clima de trabajo. | | |
| 9. | Se distribuye el tiempo adecuadamente | | |
| RECURSOS EN EL AULA | | | |
| 10 | Se planifican con antelación los recursos y materiales a emplear. | | |

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| 11 | Se utilizan recursos didácticos variados. | | |
| METODOLOGÍA EN EL AULA | | | |
| 11 | Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas. | | |
| 12 | Las SA de aprendizaje se centran en el entorno inmediato y/o intereses del alumnado | | |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | | | |
| 13 | Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje | | |
| 14 | Se ha utilizado en cada SA, al menos, una pauta de cada principio del DUA | | |
| 15 | Se utilizan estrategias metodológicas personalizadas según las características del alumnado | | |
| 16 | Se organizan medidas de refuerzo educativo que permiten atender dificultades de aprendizaje | | |
| 17 | Se coordina la elaboración, desarrollo y seguimiento de las AC del alumnado nee y neae con el profesorado especialista, de apoyo y orientadora | | |
| EVALUACIÓN | | | |
| 18 | Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje. | | |
| 19 | Se utilizan de manera sistemática procedimientos e instrumentos de evaluación en coherencia con los criterios de evaluación y estos se ajustan a lo establecido en la programación docente. | | |
| 20 | Las familias han sido adecuadamente informadas sobre el proceso de evaluación: instrumentos y criterios de calificación | | |

Responsables y temporalización

La valoración se realizará por parte de las tutoras, al menos, al finalizar cada evaluación.

DILIGENCIA DE APROBACIÓN

DILIGENCIA para hacer constar que esta Concreción Curricular y sus Programaciones didácticas han sido aprobadas por el Claustro de profesores en sesión ordinaria celebrada con fecha 6 de junio de 2023, pendiente de aprobación por el Consejo Escolar en sesión ordinaria que se celebrará el 30 de junio de 2023

COLEGIO REINA ADOSINDA –PRAVIA-
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Fdo.: La secretaria
M.^a Luisa Álvarez Fernández

Fdo.: El director
Ignacio Álvarez Fernández